العدد ١٩٣ — الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٢ يونيو سنة ١٩٢٨

المصوَّر

AL-MUSAWAR * Cairo. 22 June 1928 * Vol. IV. * No. 193

سوريا بعد مصر تتمتع بالحياة النيابية : افتتاح المؤتمر التأسيسي



الشيخ تاج الدين الحسيني
رئيس الوزارة السورية
وهو يفتتح المؤتمر رسمياً

عقب افتتاح المؤتمر التأسيسي السوري

اخذت الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام لفريق من حضرات أعضاء المؤتمر التأسيسي السوري عقب الاحتفال بافتتاح المؤتمر رسميا وقد وقف في وسط حضراتهم الزعيم السوري المعروف ابراهيم بك هنانو

هاشم بك الاتاسي
وقد انتخب رئيسا
للمؤتمر التأسيسي السوري



جلسة تاريخية مشهودة

افتتح الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس الوزارة السورية اخيراً في الاسبوع الماضي الجمعية التأسيسية السورية في دمشق باحتفال عظيم تجلت فيه الحماسة باجلى مظاهرها وخطب بعده المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي مبينا حسن نيات دولته ثم انتخب اعضاء الجمعية هاشم بك الاتاسي رئيسا فالقى خطبة شكر فيها حضراتهم على الثقة التي وضعوها فيه وتمثل الصورة الفريدة التي ننشرها هنا جمهوراً كبيراً من حضرات اعضاء الجمعية جالسين الى مجالسهم قبيل الاحتفال الرسمي وقد جلس خلفهم الصحافيون فالمدعوون (تصوير الياس الدرزي)

حديث الاسبوع

حكاية سيارة

أما ان بوليسنا جاهل فهذا أمر لا ريب فيه ولكن الجهل أنواع وأشكال فبعضها لا سبيل الى معالجته الا على مر الزمان والبعض الآخر من السهل والمستطاع ان تتناوله يد الاصلاح في الحال

ومرادنا اليوم ان نتكلم عن أنواع الجهل التي يمكن محاربتها واستئصال شأفتها بدون تردد أو استمهال كي نظهر أمام ضيوف هذه البلاد وزائريها باننا جديرون حقاً بما نطلبه من استقلال

ترى أحد رجال البوليس واقفاً في شارع «برجاس» بحي «جاردن ستي» فتدنو منه وتحييه وتقول له «ما تعرفش والنبي يا شاويش فين «شارع برجاس» فيجاوبك «لا والله يا افندم لا مؤاخذة... تتفضل سيادتك تسأل البواب ده»

والاغرب من ذلك كله ان البوليس الذي تسأله هذا السؤال من رجال «الدورية» كما انه يكون قد أمضى أياماً طويلة في الحي الذي صادفته فيه ولكن آماله الواسعة لم تحدثه يوماً باستطلاع أسماء شوارع ذلك الحي وحفظها عن ظهر قلب !

ألا يكفي البوليس ان يكون حاملا بندقية ؟... سبحان الله !

وعلى ذكر هذه البندقية هل لنا أن نفهم الباعث الذي يبعث رجال البوليس على الاحتفاظ بها والاستمرار في تقلدها... كلنا يعلم أن هذه البندقية لا تجدي نفعاً ولا تغني فتيلاً وانها ليست في الواقع سوى مهزلة... ولكنها مهزلة مؤلمة

وبربك اسمع هذه الحكاية التي اتفقت أخيراً للدكتور ا... ب... القاطن في شارع عماد الدين فقد ترك يوماً سيارته أمام المستشفى القبطي بشارع الملكة نازلي ثم خرج بعد ساعة من الزمان فلم يجد لها أثراً فأبلغ قسم الازبكية فأسرع القسم وأذاع نمرة السيارة المفقودة على جميع أقسام البوليس في العاصمة وسائر ارجاء القطر فمضت أيام برمتها بدون أن تسفر مباحث البوليس عن نتيجة

وفي يوم من الايام أرسلت الى الدكتور «فاتورة» بمخالفة لان سيارة وجدت على قارعة الطريق في شارع شبرا «بدون صاحب» !...

حي الموبقات

لسنا نريد أن نعرض في هذا المقام لحي كلوت بك وموبقاته فهذا بحث يحتاج الكلام فيه الى الافاضة وليست الافاضة في مثل هذه الموضوعات من منهج هذه المجلة

وكثيراً ما سمعنا بعض ولاة أمورنا يقولون عند اطلاعهم على الكتابات التي تكتب في استنكار حي كلوت بك أن وجود مثل هذا الحي لا مندوحة عنه في مدينة كبيرة كالقاهرة وانه في وسع من لا يعتقد هذا الاعتقاد أن يمسك عن زيارة الحي المذكور ويتجنب سلوك شوارعه واجتياز أزقته

والقسم الاخير من هذا الكلام مفهوم ومعقول أي انه ما دام هذا الحي قائماً ففي طاقة غير الراضين عنه ألا يسيروا فيه وألا يطرقوا أبواب منازله

ولكن هناك أمراً فات أصحاب هذا الكلام وهو ان عدداً كبيراً من التراموايات يجتاز شارع كلوت بك ذاته في طريقها الى المحطة ذهاباً والى العتبة الخضراء إياباً وقد يكون جميع ركاب هذه الترامويات لا يقصدون المرور في شارع كلوت بك بالذات غير أنهم يضطرون الى المرور فيه اضطراراً لأن الترامويات التي يركبونها تجتازه من أوله الى آخره

وكل راكب من ركاب الترامويات أو كل سائر على قدميه في شارع كلوت بك يشاهد تلك المناظر الموبقة رغماً عنه الا اذا أغمض عينيه وفي هذه الحالة لا يأمن خطر الاصطدام بمركبة أو بسيارة

فهل لولاة أمورنا اذا كانوا لا يريدون محاربة حي كلوت بك أن يطهروا على الاقل منافذ الحارات المطلة على الشارع الكبير صوناً لآدابنا وحرصاً على أخلاق من يجتاز هذا الطريق من فتياتنا وفتياننا

السيناتوغراف

طاف أخيراً أحد مفكرينا ببعض جهات القطر وأقاليمه ثم عاد الى العاصمة فأخبرنا أن السواد الاعظم من الاهلين ما يزال يجري في معالجة المرضى على الطريقة البلدية كالتعاويذ وان صناعة الحلاقين في كثير من أرجاء البلاد رائجة أكثر من صناعة الجراحين المتعلمين

ويرى صاحبنا ان لا سبيل الى مقاومة تلك الحالة بين عامة شعبنا الا بالاكثار من الشرائط السينماتوغرافية الصحية وتعميم اذاعتها وعرضها في جميع أرجاء الديار المصرية

المصور
صاحباه : اميل وشكري زيدان
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا / في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)
عنوان المكاتبة
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

مصير أميرة روسية

من أخبار باريس ان البرنسس أوجيني جالتزين زوجة البرنس جلتزين الروسي رحلت عنها الى سويسرا علها تجد فيها عملاً تعيش به بعدما سدت أبواب العيش في وجهها في العاصمة الفرنسية

ومما نرويه بهذه المناسبة عن البرنسس جالتزين ان موظفي أحد المحال التجارية في باريس قبضوا عليها من نحو أربع سنوات وهي تحاول ان تخفي تحت ثوبها قطع حرير وجوارب وشيلاناً فساقوها الى مركز البوليس حيث استجوبت فاعترفت باسمها وقالت انها رحلت الى باريس منذ أيام فتكرمت عليها صديقة لها بان أوتها في بيتها

وفتش البوليس غرفتها فوجد عندها كمية كبيرة من البضاعة المسروقة ولما سئلت عنها أجابت « لقد سرقت لانني خاوية الوفاض لا أملك سوى دراهم قليلة أعطتني اياها جمعية الصليب الاحمر وكنت أروم ان أصنع من هذه الحرائر قبعات وحقائب يد لابيعها »

النساء والتلفون

من اخبار نيويورك أن شركة التلفون فيها لاحظت أن النساء يشغلن التلفونات العمومية كثيراً وانهن يفرطن في الكلام افراطاً عظيماً حتى انهن ينسين أحياناً انهن يتكلمن بالتلفون ويخيل اليهن أنهن يقمن بزيارة اجتماعية وانهن جالسات في وسط « صالون » يتجاذبن أطراف الحديث باطمئنان فينجم عن ذلك أن الوقت الذي يستغرقه كلامهن بالتلفون لا يقل عن عشر دقائق أو ربع ساعة في معظم الاحيان بينما يكون الرجال من أصحاب الاعمال يضجرون خارج غرفة التلفون في انتظار خلو المكان

وقد رأت شركة التلفون أن تعالج هذه الحالة بأن تجعل مدة الكلام خمس دقائق في التلفونات العمومية فاذا شاء المتكلم ان يمضي في كلامه بعد ذلك اضطر الى تكرار دفع الفئة التي دفعها في المرة الاولى والا قطع عليه الكلام بعد انقضاء الدقائق الخمس الاولى

في طلب عرسان

كتب أخيراً راعي كنيسة قريه « سوث ميمس » بولاية « مدلسكس » من أعمال انجلترا في جريدة « الديلي مايل » يقول : ان أزمة الزواج في قريته بلغت أشدها وان اثني عشر شهراً كاملا انقضت عليها بدون أن تتزوج فتاة من فتياتها

وعلى أثر نشر هذا الخبر في « الديلي مايل » تلقى راعي الكنيسة كتباً عديدة من شبان انجليز مقيمين في الوقت الحاضر في كندا ومصر والهند يطلبون فيها منه أن يكون « واسطه خير » بينهم وبين الفتيات الراغبات في الزواج حتى إذا اسفرت المفاوضات عن نجاح أقدموا على خوض غمار الحياة الزوجية عن طيب خاطر

وكتب اليه جندي انجليزي مقيم الآن في مصر يقول انه سيترك الخدمة قريباً ويعود إلى انجلترا حيث يشتغل نجاراً وطلب منه أن يوافيه بعنوان فتاة أو فتاتين من الراغبات في الزواج حتى يشرع في المفاوضة

صحافية فرنسية تزور مصر ٭ فى سوريا ٭ المباراة بين مصر والبرتغال

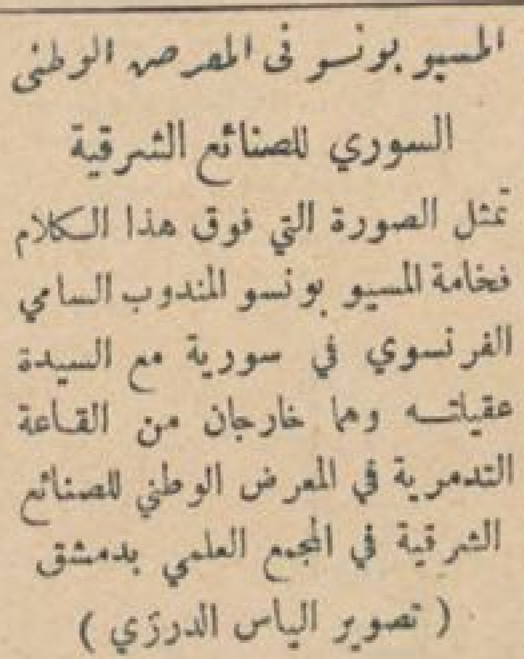


مندوبة « الفيغارو » السياسية فى مصر

وصلت اخيراً الى مصر الصحافية الفرنسية المعروفة المدموازيل كلارا كانديانى المحررة بجريدة « الفيغارو » الباريسية الشهيرة موفدة من قبل جريدتها لدرس الحالة السياسية في البلاد السورية والمصرية وقد انجزت حضرتها مهمتها في سورية ثم استأنفت سفرها الى مصر حيث اجتمعت باقطابها السياسيين وكبار رجالها المفكرين من ادباء وصحافيين وهي كريمة المسيو « بيير ميل » الكاتب الفرنسي الكبير والمحرر بجريدة « الطان » الشهيرة

(تصوير رياض شحاته)

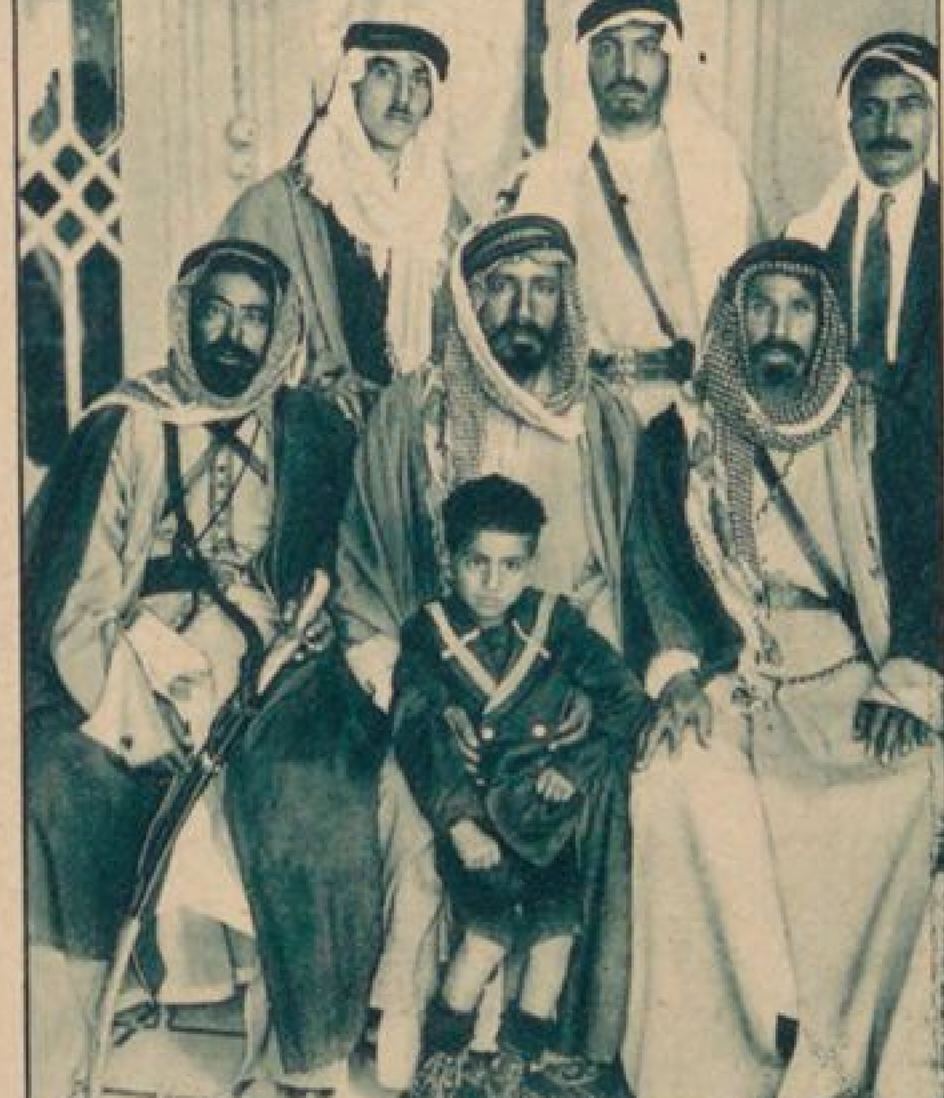




المسيو بونسو فى المعرض الوطنى السوري للصنائع الشرقية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام فخامة المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سورية مع السيدة عقيلته وهما خارجان من القاعة التدمرية في المعرض الوطني للصنائع الشرقية في المجمع العلمي بدمشق

(تصوير الياس الدرزي)



مندوب عشائر الشمر فى الجمعية التأسيسية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام حضرة الامير محجم امير عشائر الشمر ومندوبها في الجمعية التأسيسية ويرى جالسا في الوسط والى يمينه شيخ مشايخ عشائر الجربا والى يساره شيخ مشايخ عشائر القعبطي . وقد وقف وراءه بعض الاتباع



فى الالعاب الاولمبية

الى اليمين صورة « محمود حوده » قلب هجوم الفريق المصري في الالعاب الاولمبية وهو يحاول أن يمنع حارس مرمى البرتغال من صد الكرة في مباراة مصر والبرتغال

طياران يونانيان

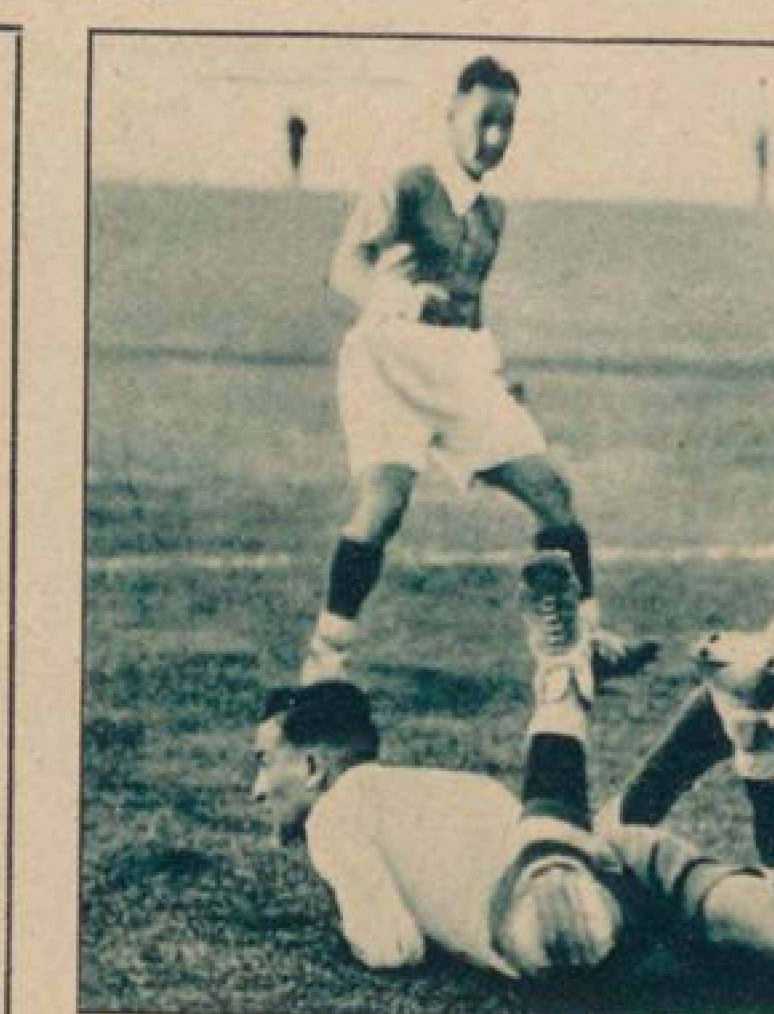
في مصر

قدم مصر بطريق الجو في الاسبوع الماضي الطياران اليونانيان اداميدس واللفتنانت بابداكيس وبعد ما أمضيا في الاسكندرية والعاصمة بضعة أيام استأنفا طيرانهما من مطار هليوبوليس الى طرابلس الغرب وتونس والجزائر عائدين الى بلادهما بطريق أوربا الجنوبية . وقد تشرفا في اثناء اقامتهما في العاصمة بمقابلة صاحب الجلالة الملك بسراي عابدين . وقد ودعهما في مطار هليوبوليس جناب المسيو بوليتيس القائم بأعمال المفوضية اليونانية وتراه في الصورة التي الى اليسار لابسا بذلة بيضاء وواقفا الى يسار احد الطيارين من الجهة اليمنى



طيارة الطيارين اليونانيين

الى اليمين صورة الطيارة التي قدم الينا بها الطياران اليونانيان اللذان نشرنا صورتيهما في أعلى وأولهما أي الكولونل اداميد كبير مصلحة الطيران الحربية اليونانية وثانيهما لعب دوراً كبيراً في الحرب الجوية في اثناء الحرب الاخيرة وقد قاما برحلتهما هذه لاغراض علمية وفنية وسيرفعان بها تقريراً الى وزارة الحربية اليونانية عند عودتهما الى عاصمة بلادهما (تصوير زخاري)



في المباراة بين مصر والبرتغال

اقيمت يوم ٤ يونيو الماضي في امستردام مباراة رسمية بين الفريق الاولمي المصري وفريق البرتغال الاولمي . وكان الفوز حليف المصريين في تلك المباراة اذ تفوقوا على البرتغاليين باصابتين لاصابة واحدة . وترى فوق هذا الكلام صورة اللاعب الفذ « محمود مختار » وقد ترك حارس المرمى البرتغالي طريحاً على الارض عند نقطة الجزاء وانطلق بالكرة الى المرمى بدون أن يعارضه احد . فكانت هذه اول اصابة أحرزها المصريون على البرتغاليين

ماذا يصنع أولاد ملوك المال

يشتغلون بارادتهم كالعمال

أولاد فورد وروكفلر وفندربلت وهيل وكهن . . .

ان أغنى رجل في أميركا الآن هو المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه وله نجل وحيد يدعى ادزل فورد يناهز الرابعة والثلاثين من عمره وستكون ثروة ادزل عند وفاة أبيه خمسين مليوناً من الجنيهات

وقد تلقى ادزل فورد علومه الاولية والثانوية في المدارس العمومية وفي سنة ١٩١٢ سأله أبوه هل يريد ان ينتظم في سلك احدى الكليات العالية فكان جوابه « اني أفضل أن أتم تربيتي وتعليمي في المصنع » فأجابه والده الى طلبه وأدخله مصنعاً من مصانعه كامل فقضى فيه بضع سنوات تنقل في خلالها في كل قسم من أقسامه متدرباً بشغف واهتمام على كل عمل من أعماله

وفي سنة ١٩١٩ رأى المستر هنري فورد ان الخبرة التي اكتسبها نجله تسمح له بان يلقي جانباً من عبء المسئولية على عاتقه فعينه رئيساً لشركة سيارات فورد ويمضي ادزل فورد أوقات فراغه بلعب « التنس » و « الجولف » وهو مغرم باليخوت ومولع بسوق السيارات

***

ويلي المستر هنري فورد في الثروة المستر جون روكفلر (الاب) وهو الآخر له نجل وحيد يدعى جون روكفلر مثله ولكي يميز الناس بينهما يردفون اسمه دائماً بلفظة «الصغير» ويقدر دخله الشهري بخمسين الف جنيه ومع انه لا يدير شركة من الشركات التي أنشأها والده روكفلر الكبير تراه من أكثر رجال المال عملاً لانه وان كان لا يشتغل في تلك الشركات بوظيفة رسمية الا انه يراقب كل عمل من أعمالها من طرف خفي فلا يفوته منها لا شاردة ولا واردة وهو يعد الرأس المفكر الذي يدير أعمال شركة « ستاندرد أويل » للغاز ويقول عارفوه انه رجل ذو أفكار واسعة ودماغ يصح ان يقال عنه ان الابتكار هو شغله الشاغل

وهو كالمستر ادزل فورد يعيش عيشة بسيطة للغاية والشابان ديمقراطيان ولطيفان مع الناس وهما يقفان الجانب الاكبر من أوقات فراغهما على تسلية أسرتيهما

***

ومما يروى عن الشاب كورنليوس فندربلت نجل فندربلت الكبير الموسر الاميركي الشهير انه أنس من نفسه ميلاً الى الصحافة فاشتغل في احدى صحف مدينة نيويورك بصفة مخبر وبعد

(البقية على صفحة ٧)

ما تمرن على العمل الصحافي بنشاط واجتهاد فكر في ان ينشيء جرائد لحسابه فوضع يده على جانب من ماله الخاص وأصدر به ثلاث جرائد، واحدة في لوس انجلوس والثانية في سان فرنسسكو والثالثة في ميامي، ولكن الجرائد الثلاث لم تلق رواجاً فأفلست

* * *

ويشتغل الشابان لويس هيل وكورتلاند هيل كعاملين بسيطين مع العمال الذين يتولون مد خطوط السكك الحديدية ليقفا على دقائق الامور المتعلقة بالسكة الحديدية وهما حفيدا جيمس هيل الذي أنشأ « شركة السكة الحديدية الشمالية الكبرى » في الولايات المتحدة وهي الشركة التي فتحت الباب بسككها الحديدية الى منطقة « فار نورث وست » وهي تعد من أخصب مناطق أميركا الزراعية

وقد تلقى لويس هيل (أي اكبر الاخوين) علومه في جامعة « يابل » ثم سافر إلى انجلترا ومكث سنة في جامعة اكسفرد قام بعدها برحلة كبيرة في بلدان أوربا استغرقت سنة أخرى وفي ختامها قفل راجعاً إلى بلاده ولما وصل اليها توجه تواً إلى مكتب توظيف العمال الذين يشتغلون بمد الخطوط الحديدية وفاز بعمل كان يتقاضى عليه ثمانية شلنات في اليوم وهو يشتغل الآن مع العمال الذين يمدون الخط الجديد الذي سيجتاز غابات « أورجون » وهو يحمل معه في صباح كل يوم عند توجهه إلى عمله سلة صغيرة تحتوى على غدائه فاذا حل آخر أسبوع تقاضى أجره كسائر العمال ببساطة ووداعة. أما أخوه كورتلاند فيعمل الآن في محل للسيارات ويقتصر عمله على ترتيب وجود المسامير والفوانيس وسائر ادوات السيارات

* * *

وليس بين اكلة اللحوم المحفوظة في العلب من لم يسمع باسم توماس ولسن صاحب المعامل الشهيرة التي تشتغل بهذه اللحوم وهو يعد من أرباب الملايين ومن كبار رجال شيكاغو الموسرين وله ولد وحيد اسمه أدورد فوس ولسن تخرج في كلية « بنستن » في العام الماضي وعلى أثر مغادرته لها قال لوالده ان في رغبته تعلم صناعة حفظ اللحوم في العلب من أولها

فقال له « انها فكرة حسنة فالبس غداً ثياباً قديمة وانتظرني في الصباح في فناء المعمل » وقد انقضى عليه الآن عدة أشهر وهو يشتغل في ذلك المعمل باغتباط وسرور جاعلا معطفه من جلد الخرفان

* * *

ومن كبار رجال المال في نيويورك رجل اسمه « أوتوكهن » وهو مشهور برعايته للمعاهد الفنية وبرأس شركة الاوبرا الكبرى المعروفة باسم « متروبلتان أوبرا كمباني » وله نجل اسمه روجيه ولف كهن لم يتجاوز العشرين من عمره ومع ذلك خاض معترك الحياة وأحرز فيه قسطاً وافراً من النجاح

وسيدهش القارىء حتماً عندما يعلم نوع العمل الذي يعمله « روجيه ولف كهن » نجل المليونير الكبير. . . فهو يدير بنفسه جوقة من أجواق « الجازباند » الموسيقية في أحد الفنادق الاميركية

وقد تلذ للقارىء معرفة ان هذا الشاب لم يبلغ هذه المرتبة أي مرتبة إدارة جوقة موسيقية إلا بعدما تدرب على العزف على عدة آلات موسيقية وقد كان والده يشجعه على ذلك في بادىء الامر كضرب من ضروب التسلية ولكن الولد لم يكن يتسلى بل كان يعد معدات المشروع الذي نفذه فيما بعد رغم الحاح والده وتدخله







البعثة الفلسطينية في بيروت

صورة اعضاء بعثة معارف حكومة فلسطين التي زارت اخيراً الجامعة الاميركية ببيروت وهم من اليمين (الجالسون) السيد عرفات دويك. المستر همفري بومن (مدير المعارف). المسز بومن. الآنسة اولغا وهبه. الواقفون (من اليمين) السادة رضا ايراني. الياس مصلح. علي شعث. احسان هاشم. حسين غنيم. ابراهيم مطر

اول قضية من نوعها

يسرنا ان ننشر الى اليسار صورة حضرات الضابط النشيط عبد المجيد بك شريف مأمور بندر الزقازيق (الجالس) ومحمد كمال افندي ومحفوظ محمد نصير افندي ملاحظي بوليس البندر وهم الذين ضبطوا ٤٠٠ جرام هيروين واسلحة نارية مع اربعة من اليونانيين من رعايا بريطانيا فحوكموا امام القنصلية البريطانية وكانت قضيتهم اول قضية طبق عليها القانون الانجليزي الشديد الذي سن اخيراً والخاص بالمواد المخدرة





محمد بك كامل الرافعى

أنشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي في رجل من خيرة رجال الادارة واكثرهم نزاهة وأصفاهم قلبا ونعني به المرحوم محمد بك كامل الرافعي مأمور مركز دمنهور وشقيق الاستاذ الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي. تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته

شهامة ومروءة



صالح افندى بس

سائق سيارة علي اسلام باشا ويرجع اليه الفضل في انقاذ سعادته وأفراد أسرته من الغرق حينما سقطت السيارة التي كان يقودها الباشا في ترعة الابراهيمية فكافأه سعادته بمائة جنيه



محمد البحراوى افندى

الموظف بمصلحة التلغرافات وهو الذي رأى جثة غريق فوق سطح الماء بجوار كبري قصر النيل فأسرع الى انتشالها وتسليمها الى البوليس ليتخذ العدل مجراه



شهامة سائق ترام

صورة محمد جابر افندي السائق بترام الاسكندرية وقد أنقذ في الاسبوع الماضي فتاة في الثالثة من عمرها كاد الترام يدهمها لو لم يمد اليها ذراعيه وبانشالها من مخالب الموت وقد لجأ الى ذلك لأن الترام عجز عن التوقف



مأدبة محافظ كابل للوزراء المصريين والوزراء المفوضين

على أثر عقد معاهدة الصداقة بين مصر وأفغانستان أدب سعادة علي احمد خان محافظ كابل ـ وهو الذي وقع المعاهدة بالنيابة عن الحكومة الافغانية ـ مأدبة عشاء في فندق الكنتننتال دعا اليها الوزراء المصريين ورئيس مجلس النواب ووزراء الدول المفوضين وكبار رجال البلاط الملكي وترى سعادته في وسط المأدبة الى الجهة اليمنى والى يساره عقيلة وزير البرازيل المفوض فمعالي جعفر ولي باشا . وقد جلس دولة النحاس باشا في الجهة المقابلة (تصوير رياض شحاته)

مولاي محمد علي الزعيم الهندي الكبير في مصر

انتهز مولاي محمد علي فرصة رسو الباخرة التي تقله الى اوربا في ميناء السويس وعرج على العاصمة لزيارة اصدقائه فيها وفي مقدمتهم النائب المحترم الدكتور عبد الحميد بك سعيد وقد تصور معه الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام في اثناء زيارته لدار جمعية الشبان المسلمين ، احاط بهما جمع كبير من اعضاء الجمعية . اما الصورة اليمنى فتمثل مولاي محمد علي بملابسه الوطنية وقد رسم اهلال على القلبق الابيض الذي يلبسه في رأسه (تصوير رياض شحاته)

لطائف وفكاهات

عيبها

— ألا تنوي في آخر الامر أن تتزوج هذه الفتاة الجميلة ؟

— كلا فان في نطقها عيباً ظاهراً

— وما هو ؟

— انها لا تستطيع أن تنطق بلفظة نعم

سؤال

— هل فكرت في حياتك فيما كنت تفعل لو كان لك ايراد روكفلر ؟

— كلا ! وانما كثيراً ما فكرت فيما كان روكفلر يفعل لو كان له ايرادي

تلميذ نابه

تلميذ – أرجوك يا سيدي الاستاذ ان تخبرني عما تعلمته اليوم

المعلم – ما هذا السؤال الغريب ؟

تلميذ – انه ليس غريباً يا سيدي لانهم سيسألونني اياه عند عودتي الى البيت





الزوجة : اختشي عيب يا فندي ، حمالات شوراباتك باينين !

في المرقص

شاب – هل تريدين أن ترقصي هذه الرقصة ؟

شابة – نعم فهل لك أن تبحث لي عن شاب يرقص معي

حذق

— اذا علمت انه لم يبق لك من الحياة سوى يوم واحد فماذا تفعل ؟

— أستلف فلوس

صحيح

هو – هل تلعبين البيانو من زمن طويل ؟

هي – منذ ان صرت قادرة على المشي

هو – ربما مشيت متأخرة

في المحكمة

القاضي – انك متهم بالتزوير

المتهم – ولكني لا أستطيع أن أمضي اسمي

القاضي – ولكنك لست متهماً بذلك

الصراحة

القاضي – وماذا حدث بعد أن صفعك المتهم الصفعة الاولى ؟

المدعي – صفعني الصفعة الثالثة

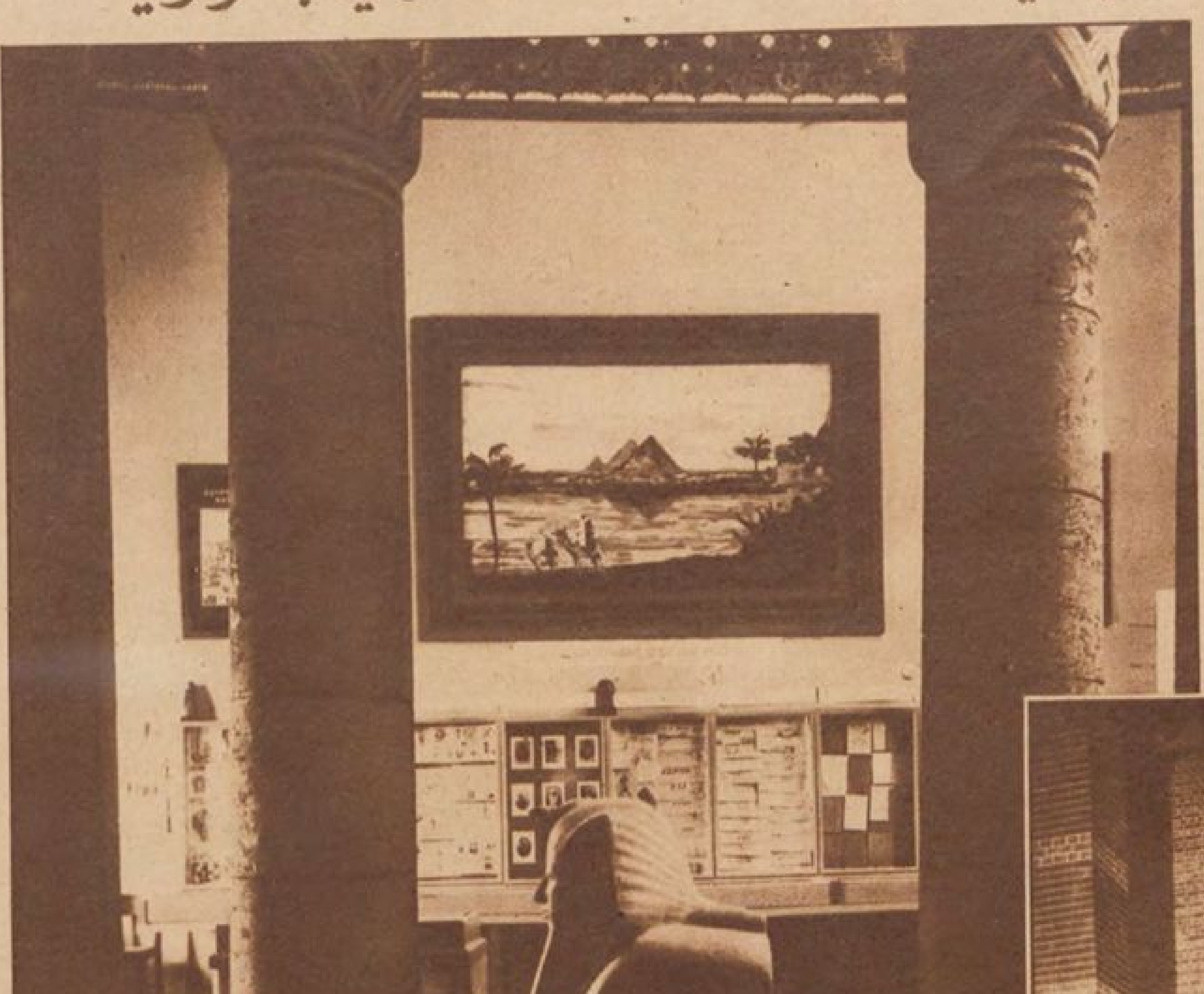
القاضي – تريد ان تقول الصفعة الثانية ؟

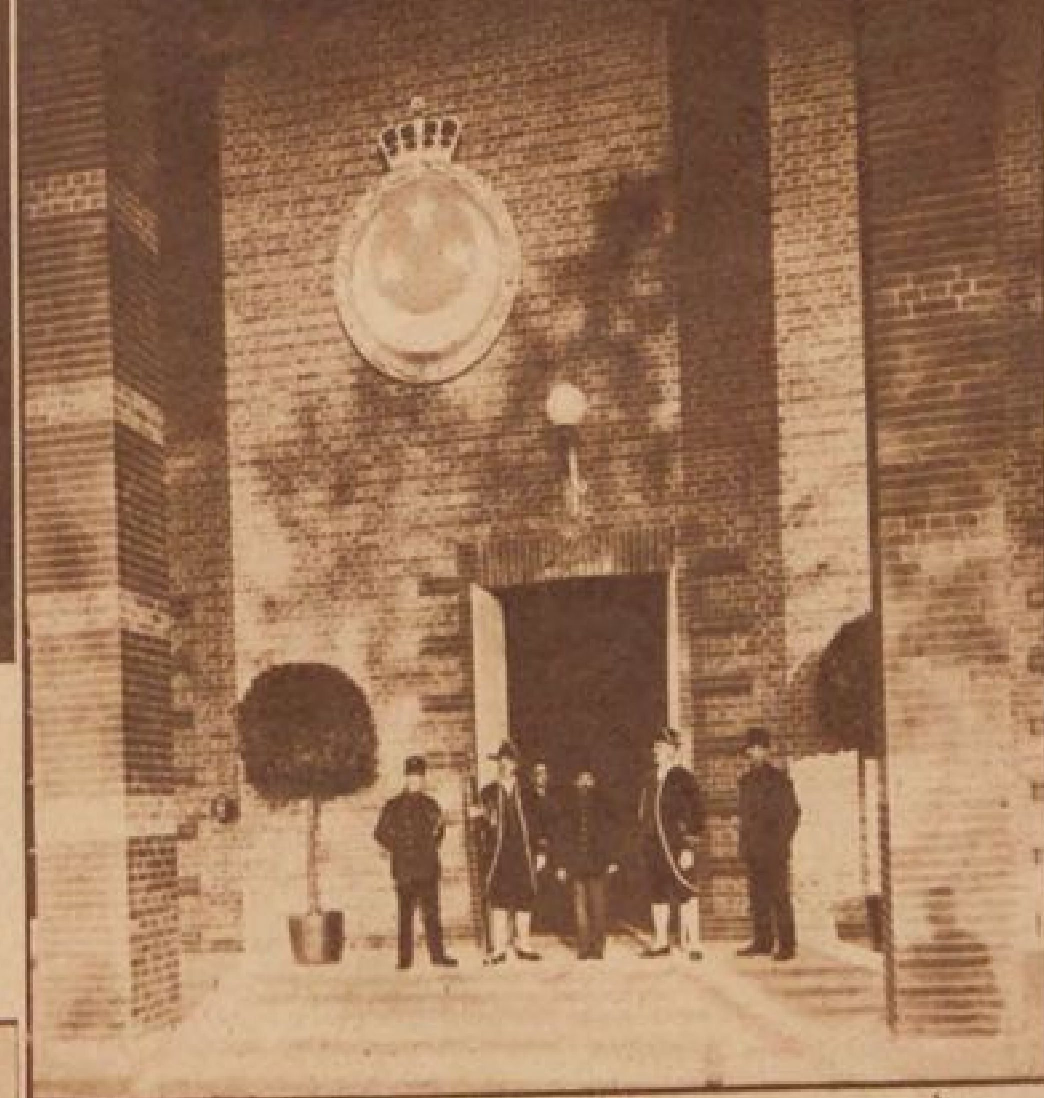
المدعي – كلا لانني أنا الذي صفعته الصفعة الثانية

افتتاح القسم المصري في معرض الصحافة الدولي بكولونيا

افتتح القسم المصري لمعرض الصحافة الدولي في اليوم الاول من الشهر الجاري بحضور حاكم كولونيا العام ومدير المعارض الالمانية العام ورئيس نقابة الصحافة الالمانية العام ورؤساء اقسام المعارض الالمانية فرحب بهم ممثلو مصر من موظفين وصحفيين وأعلن القائم بأعمال المفوضية المصرية في برلين افتتاح القسم المصري باسم جلالة ملك مصر . وترى الى اليسار صورة الجناح الايمن لهذا القسم وقد رسمت عليه الاهرام عند غروب الشمس وصفت تحتها من اليسار المجلات المصورة فالادبية فالكاريكاتورية فصور رجال الصحافة (من مجموعة اهدتها مجلة « الهلال » الى مشتركيها) فالجرائد اليومية الافرنكية مع مجلاتها فالعربية فمنشورات الوزارات المختلفة فمطبوعات الحكومة الخ .

وقد فرشت ارضية القاعة بشجيرات الصفصاف





مدخل القسم المصرى

الى اليمين صورة مدخل القسم المصري وقد وقف الى جانبيه حارسان بلباس حرس فريدريك الاكبر ووقف بينهما حاجب المفوضية المصرية في برلين ووقف بجوارهما حاجبان من حجاب المعرض وقد أطل اسماعيل افندي حلمي القائم بأعمال القسم من داخل قاعة المعرض . وترى شعار المملكة المصرية فوق المدخل



المأدبة الرسمية

الى اليسار صورة المدعوين الى المأدبة الرسمية التي أعقبت حفلة افتتاح القسم المصري وهم ١ – الاستاذ عبدالقادر حمزه . ٢ – حسن رفعت بك مندوب الحكومة ٣ – الدكتور احمد بك فريد رفاعي مندوب الحكومة . وقد جلس مقابله مدير المعرض الدكتور ايش فقرينة مدير جامعة كولونيا فعمدة المدينة فالقائم باعمال المفوضية المصرية في برلين الاستاذ فرج موسى بك . اما سائر المدعوين فمن علية القوم بمدينة كولونيا ومن رؤساء تحرير جرائدها الكبرى



مصر في كولونيا

الى اليسار صورة الجناح الايسر للقسم المصري في معرض الصحافة الدولي بكولونيا وقد رسمت على الجدار صورة مصرية قديمة تمثل محاكمة الموتى وبجانبها صورة لمسلتين كتبت بينهما جملة بالالمانية معناها « مصر ترحب بكم » وصفت تحت الرسم من اليسار صوراً زنكوغرافية لانواع الكتابات المصرية القديمة (وقد حال العمود دون ظهور بعضها) فالعمارة المصرية القديمة فالعمارة العربية فالجرائد الافرنكية والعربية والمطبوعات والمجلات المختلفة قبل سنة ١٩٠٠

معبد الاقصر
في معرض الصحافة

الى اليمين صورة الاعمدة الاربعة التي تمثل معبد الاقصر في معرض الصحافة الدولي بكولونيا . وقد اخذت صورتها من الخلف لتظهر صورة جلالة الملك فؤاد وقد نصبت في صدر القاعة وعقدت حولها الاعلام المصرية وصفت على منضدة مستطيلة تحتها مجلدات الجرائد اليومية والوقائع المصرية . والى اليسار صورة منظر ابي الهول تحيط به اربعة اعمدة فرعونية تمثل معبد الاقصر وكانها قائمة في وسط القاعة التي افردت للقسم المصري



مصر في تريستا

احتفلت القنصلية المصرية في تريستا بعيد الاضحى المبارك احتفالا فخما حضره قنصل تركيا في تلك المدينة مع السيدة قرينته والصورة التي الى اليمين تمثل هيئة القنصليتين الاسلاميتين وقد جلس في الصدر ابراهيم الشواربي بك قنصل مصر والى يمينه السيدة صائحة هانم قرينة قنصل تركيا والى يساره نجله عدلي الشواربي فمرتضى بك من كبار الجالية التركية في تريستا وقد وقف هاشم بك قنصل تركيا خلف قرينته والى يمينه الاستاذ صلاح الدين فاضل سكرتير القنصلية المصرية وجلس في الطرف الايسر عاصم بك مأمور القنصلية التركية



معشوقة أمير
تموت فقراً

بينما كان رجال البوليس في مدينة براغ عاصمة جمهورية تشكوسلوفاكيا يطوفون ارجاء احدى حدائقها الكبرى في صبيحة يوم من أوائل أيام الشهر الجاري عثروا على جثة امرأة عجوز ممددة على احدى مقاعدها وقد فارقتها الحياة منذ ساعات فنقلوها الى أقرب دائرة من دوائر البوليس وباشروا تفتيشها وفحص أوراقها فعلموا أن اسمها « اليونور كولمان » وقد كانت في وقت من الاوقات محظية للارشيدوق رودلف نجل الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا وولي عهده وهو الذي يعرف عنه القراء أن ولاة الامور النمسويين وجدوه يوماً منتحراً مع معشوقته « ماري فتسيري » في كوخ صغير قائم في وسط غابة كان الامير يتردد عليها للصيد والقنص

نعود الى « اليونور كولمان » فنقول انها كانت كريمة تاجر غني من كبار تجار الفراء في مدينة براغ وكان الارشيدوق رودلف يتولى في ذلك الحين قيادة الحامية النمسوية في تلك المدينة فبينما كان سائراً مرة في أحد شوارعها أبصر « اليونور كولمان » ممتطية جوادها فأعجب بها اعجاباً عظيماً وأحبها في الحال حباً شديداً ثم ما لبث ان اجتمع بها وبثها حبه وهيامه فقابلت عواطفه بمثلها وظل الصفاء سائداً علاقتهما الحبية الى أن دعي الارشيدوق الى العودة الى فينا فلبي الدعوة وما هي إلا فترة قصيرة من الزمان حتى نسي معشوقته

واذ رأت « اليونور كولمان » أن الارشيدوق رودلف نبذها اتخذت التمثيل صناعة لها ترتزق منها وتتسلى بها فصادفت نجاحاً عظيماً ولكنها فوجئت في ذلك الحين بوفاة والدها بعد ما خسر ثروته بالمضاربة وعلى أثر وفاته بقليل فوجئت مرة أخرى بنبأ انتحار الارشيدوق رودلف فأصيبت بمس في عقلها ونقلت الى مستشفى للامراض العقلية فمكثت فيه بضع سنوات ولما غادرته كانت قد فقدت جميع أصدقائها فأخذت تهيم على وجهها من مكان الى آخر مستجدية أكف المحسنين الى أن وافتها المنية في أوائل الشهر الجاري كما تقدم

والد كارليل

كتبت جريدة « الكوتيديان » الفرنسية تقول : ما اكثر عدد أولئك الذين ينجحون في حياتهم ويستحيون من أهلهم لانهم من عامة الشعب في حين أنه كان يجب أن يكون في ذلك فخر لهم وأوردت قصة وقعت لكارليل المؤرخ الانجليزي الشهير الذي لم يحاول قط أن ينكر وضاعة البيئة التي ولد فيها واتفق مرة انه كان جالساً مع أحد أعيان الانجليز فقال له هذا « ألم يكن والدك يا مستر كارليل حداداً فلماذا لم يجعلك مثله ؟ » فأجابه كارليل على الفور : « ولكن عذراً يا سيدي ألم يكن والدك جنتلمان » . فقال « نعم والجميع يعرفون ذلك » فقال المؤرخ « اذاً لماذا لم يجعلك مثله »

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما وصل المسيو بيار بنوى ـ الكاتب الفرنسي العصري ومؤلف الاتلنتيد وكونجسمارك وغيرهما من الروايات الشهيرة ـ الى باريس عائداً من زيارته لمصر كتب مقالة في جريدة « الجورنال » الباريسية وصف فيها مقابلته للمغفور له سعد زغلول باشا وقال ان أول ما بادره به دولته قوله له : « انني فلاح قبل كل شيء »

غليوم الثاني

والطيارون الذين غزوا لندن

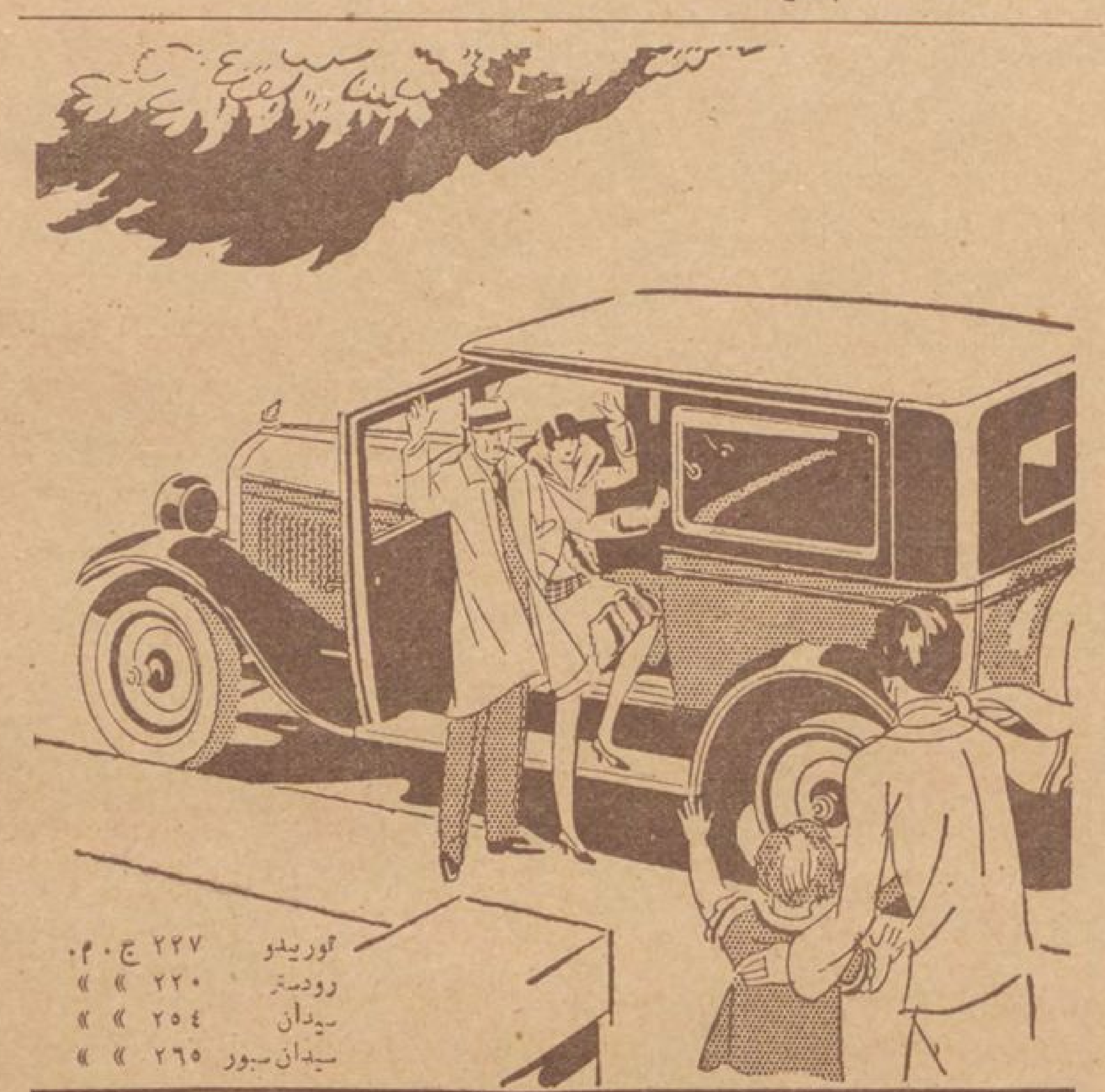
كل يوم يقوم في اوربا دليـل جديد على ان الحلفاء بالغوا في اساءة سمعة الامبراطور غليوم الثاني بالدعوة (البروباجندة) المنظمة التي كانوا ينشرونها في بلدانهم والبلدان المتصلة بها عن وحشيته وشراسته وتعطشه الى سفك دماء اعدائه

وقد ظهر أخيراً في برلين كتاب جديد اسمه « زبلن » – نسبة الى المناطيد الالمانية الكبيرة المعروفة بهذا الاسم – ومؤلفاه هما الكابتن ارنست لهمن والهر هاورد منجوس وأولهما كان ضابطاً في البحرية الالمانيـة ثم ظل في خدمة الكونت زبلن في اوائل سنة ١٩١٣ وهو الذي تولى ادارة الحملات الجوية التي حملتها مناطيد زبلن على مدينة لندن في أثناء الحرب العظمى وقد سرد في كتابه الذي أصدره أخيراً كما أشرنا الى ذلك آنفاً تفصيل تلك الحملات وجميع الظروف والاحوال التي أحاطت بها

ومما رواه الكابتن ارنست لهمن في مستهل كتابه عن الباعث على غزو لندن بطريق الجو أنه لما كثر عدد الجرحى الالمان العائدين الى بلادهم طالب الرأي العام باتخاذ أقصى ما يمكن اتخاذه من التدابير الصارمة ضد العدو ولا سيما ضد فرنسا وانجلترا بغية حمل الشعب الانجليزي على التألم والتعذب وان كان بعيداً عن ميدان القتال ، ولما اختمرت هذه الفكرة فى الرءوس رؤي ان يتم تنفيذها باعمال النار في لندن وكانت بناية بنك انجلترا في مقدمة البنايات التي تقرر وجوب تدميرها في العاصمة الانجليزية لان تخريبها كان يؤدي حتما الى تقلقل أنظمة المالية البريطانية

وهنا ذكر الكابتن أرنست لهمن ان الامبراطور غليوم الثاني نبه يومئذ على الطيارين الذين عهد اليهم غزو لندن بأن يتجنبوا تدمير بعض القصور والدور كقصر بكنجهام و « وستمنستر اباي » وكاندرائية القديس بولس وغيرها وقال لهم انه لا يريد أن يسمع ان تلك القصور والدور قد خربت ولو خطأ

وزاد الكابتن أرنست لهمن على ما تقدم قوله انه لما علم غليوم الثاني ان كبار وزراء الحلفاء سيعقدون اجتماعاً سرياً في «سانت أومير» بفرنسا بحضور الملك جورج الخامس ملك انجلترا والملك البرت الاول ملك البلجيك أمر قواده بأن يحولوا الهجوم الذي كانوا يريدون أن يهجموه على « سانت أومير » الى « بوبرنج » . قال الكابتن ارنست لهمن « وهذا بينما كان الحلفاء لا يفتئون يهجمون على شارلفيل وستيناي حينما علموا ان غليوم الثاني وولي عهده اتخذا تينك المدينتين معاً مقاماً لهما ليرقبا منه سير القتال »



السلطان حسين كامل أو الامير العامل

عاهل البلاد يقول انه يتشرف بزيارة مدرسة

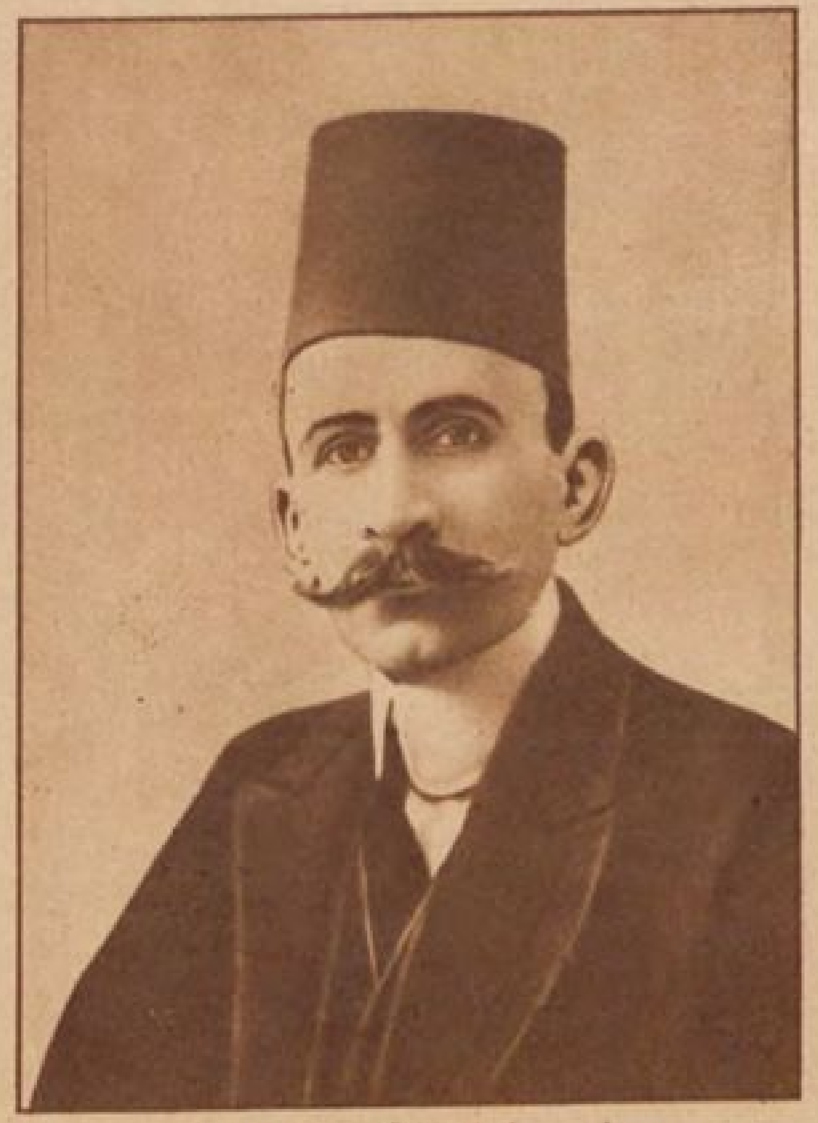
[احتفلت الاوقاف الملكية يوم الاحد ١٠ يونيه بذكرى ساكن الجنان السلطان حسين كامل ولما كان رحمه الله العاهل الوحيد الذي ارتقى الاريكة المصرية وهو متدرب على اعمال الحكومة الادارية والفنية رأينا ان نثبت هنا هذه الصفحة لما تضمنته من العبر والعظات]

لما عاد ساكن الجنان السلطان حسين كامل من باريس الى مصر عقب وقوع الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ عينه والده الخديوي اسماعيل باشا مفتشاً لاقاليم الوجهين البحري والقبلي وعين حسن باشا راسم وكيلا له في الوجه البحري وسلطان باشا وكيلا له في الوجه القبلي فجعل اقامته حينئذ في طنطا صيفاً وشتاء مدة عشرين شهراً قضاها كلها مع الاهالي في « العمليات » التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذاك لانشاء ترع جديدة وتطهير ترع قديمة وما أشبه وكان جميع الموظفين في المديريات وحكام الاخطاط (مأمورو المراكز) حينئذ من الوطنيين

ثم رأى اسماعيل باشا أن ينقله الى العاصمة ويدربه على الاعمال الادارية فعينه ناظراً للمعارف ثم للاوقاف ثم للاشغال العمومية وكانت نظارة الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كانشاء الترعة الاسماعيلية وليمانات السويس والاسكندرية وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احداهما مدرسة دار العلوم والاخرى مدرسة البنات بالسيوفية ولعلها اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات وأقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب أحداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداء بناظرها الشاب الذي أثار فيهم الغيرة وروح الاجتهاد بتعيينه جوائز تعطى للمجتهدين السابقين منهم

وقضى البرنس حسين كامل مدة طويلة في ادارة تلك الوزارات الثلاث ثم نقل الى نظارة الداخلية وبعدما تولاها مدة نقل منها وعين ناظراً للجهادية (الحربية) والبحرية والاشغال العمومية وبعدما قضى فيها شهراً اختار علي باشا غالب وكيلاً للجهادية ودخلت هذه النظارة حينئذ في النظام الجديد وألفت الفرق الجديدة من العساكر السودانية وجعل للعسكرية شأن رفيع وقوة عظيمة وادخل الاصلاح على كلياتها وجزئياتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية وفي تلك الاثناء أسست مدارس الاحداث العسكرية ودخلها اكثر من اربعة آلاف تلميذ من اولاد الضباط وانشىء حينئذ طابور الخطرية (المتطوعة) من ابناء الاعيان بمصر. ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلده نظارة الاشغال انشاء سكة حديد حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ أقام اسماعيل باشا الافراح التي سارت الركبان بوصف روائها وبهائها احتفالا بزفاف ابنائه الثلاثة توفيق وحسين وحسن. وفي



المغفور له السلطان حسين كامل

سنة ١٨٧٥ رزق البرنس حسين بكره الامير كمال الدين حسين

وفي السنة التالية زاد فيضان النيل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً بمقياس الروضة فكان يصل ليله بنهاره في السهر على جسوره لوقاية البلاد من الغرق وركب عدة التلغراف في غرفته الخصوصية وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوقى البلاد وجهات مصر العتيقة وقصر العيني والقصر العالي من الغرق بالجسور العظيمة التي أقامها او قواها على ضفاف النيل. وعين بعد ذلك ناظراً للمالية وتولى ادارتها نحو سنة وكان المرحوم توفيق باشا اخوه ناظراً للداخلية حينئذ فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

ولما نودي بالمرحوم توفيق باشا خديوياً وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج البرنس حسين كامل وأخوه المرحوم حسن باشا معه وأقاما في خارج القطر اكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليه بعد الثورة العرابية ووجه همته وعنايته الى الزراعة مدة سنتين ولشدة شغفه بها وقوة ميله اليها استأجر اطياناً من مصلحة الدومين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والعائلة الخديوية في الدعاوي التي كانت بينهما باستبدال مرتبات العائلة كلها باطيان من اطيان الدومين

وقد كان للبرنس حسين كامل اليد الطولى في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر واثارة الرغبة بين مزارعيه فرأس عدة شركات اجنبية مصرية كشركة سكة حديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو اجبشن وغيرها وأفرغ الجهد في تأسيس الجمعية الزراعية وكانت في اول الامر شركة زراعية ومنها تولدت فكرة نظارة الزراعة التي أخرجت فيما بعد من حيز الفكر الى حيز العمل

وفي يناير سنة ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فبلغا في رياسته شأواً لم يبلغاه قبلها وظل في رياستهما حتى عرضت مسألة اطالة امتياز قنال السويس واشراك مصر في أرباحها منذ ذلك الحين فأبت أكثرية الاعضاء الموافقة على الاقتراح فاستعفى سموه اذ ذاك من الرياسة ولكنه لم ينقطع عن خدمة وطنه بل بذل الهمة في ترقية شؤون الجمعية الخيرية وكذلك جمعية الاسعاف العمومية

وما كاد السلطان حسين كامل يعتلي الاريكة المصرية حتى زار جميع المدارس وكثيراً ما كان يقف في حلقات التدريس ويمتحن الطلبة بنفسه ويلقي عليهم نفائس النصائح كقوله في مدرسة القضاء الشرعي:

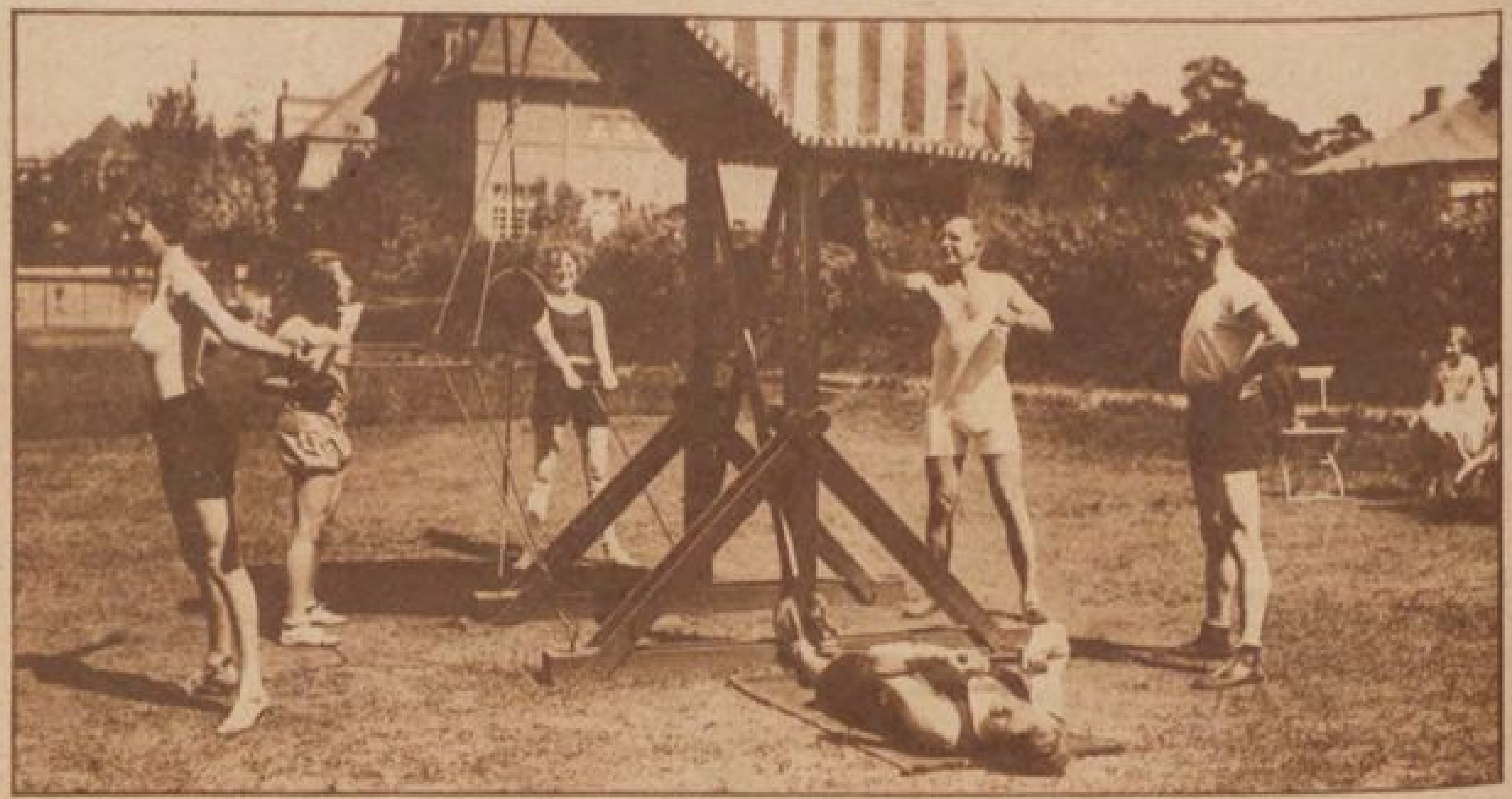
« كنت أود أن أزوركم لا بل أن أتشرف بزيارتكم منذ تأسست هذه المدرسة. أقول ان أتشرف بزيارتكم ولا حرج عليّ في ذلك لانكم أنتم علماء المستقبل ورجال الوطن الاكفاء الذين يؤمل منهم خدمته وترقيته بعلمهم وعملهم سواء كان ذلك بجلوسهم على كرسي القضاء الشرعي لتحكموا بين الناس بالعدل بعد خروجكم من هذه المدرسة أو باشتغالكم بالمحاماة أو التعليم أو غير ذلك من المهام الاخرى التي تجعلكم بمقام المرشدين للامة المسددين لخطاها الخ... »

تلك صفحة وجيزة عن مآثر السلطان حسين كامل تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته

مطعم فى شجرة

يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة مطعم فريد في العالم كله وقد جعل اسمه بالانجليزية « خان الشجرة الكبيرة » وهو قائم بالقرب من وشنطن بالولايات المتحدة وهو مؤلف من جزئي شجرتين كبيرتين كان علو كل منهما اكثر من ٣٠٠ قدم ويرجع تاريخهما الى ٢٠٠٠ سنة خلت تقريبا وكل ما في داخل المطعم عبارة عن قاعة للاكل ويهرع السياح من ركاب السيارات كل يوم الى هـذا المطعم الغريب للتلذذ بمأكله وجمال موقعه





جهاز جديد للجمباز

اخترعت احدى الجميات الرياضية الالمانية في برلين جهازاً جديداً للجمباز يستطيع خمسة اشخاص أن يتدربوا عليه في وقت واحد ويمكن نقله من مكان الى آخر كما انه يمكن نصبه كما ينصبون الخيمة . وترى هنا جماعة من الشبان والشابات الالمان يتمرنون ووجوههم تطفح صحة وبشراً وسروراً



أداة جديدة لزينة النساء

استنبطت شركة « الكترك فندنج كوربوريشن » في شيكاغو بالولايات المتحدة جهازاً ميكانيكيا واوتوماتيكيا يكفي المرأة ان تضع قطعة معينة من النقود في ثقب مثبت فيه كي تمدها بقوة من الكهربائية تكفيها لكي شعرها على نحو ما تراه واضحا في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام



النهضة النسائية فى بلاد الكونغو

من مظاهر النهضة النسائية في بلاد الكونغو البلجيكية ان كثيرات من نسائها السوداوات تعلمن فن التمريض في المتشفيات التي انشأها البلجيكيون في تلك الديار . وترى فوق هذا الكلام صورة ثلاث من كريمات زعماء القبائل تعالجن طفلا في مدرسة الممرضات التي اسستها السيدة كوزميوس في السنة الماضية في باوا بالكونغو البلجيكية . وقد جهزت جمعية الصليب الاحمر هذه المدرسة بالادوات اللازمة

اللورد اسكويث

وفضل المرأة على زوجها

على أثر وفاة اللورد اكسفورد واسكويث رئيس الوزارة البريطانية الاسبق اتفقت جريدة « الديلي تلغراف » الانجليزية الشهيرة مع ورثته على ان تنشر تباعاً مقتطفات وافية من المذكرات السياسية والاجتماعية التي خلفها الوزير الكبير والتي ستصدر في كتاب واحد في شهر سبتمبر القادم

وقد جاء في أحد الفصول التي تنشرها « الديلي تلغراف » يومياً عن تلك المذكرات صفحة بليغة تكلم فيها اللورد اكسفورد واسكويث عن النساء الانجليزيات اللاتي أسدين خدمات جليلة الى أزواجهن الذين تقلدوا رياسة الوزارة البريطانية وفي مقدمتهم اللادي بلمرستن والمسز غلادستن عقيلتا الوزيرين الانجليزيين الشهيرين فذكر اللورد اسكويث عنهما انه لولا ما أظهرتاه من الاخلاص والولاء والتفاني في الخدمة لزوجيهما في أوقات المحن والشدائد لما كانا قد بلغا المرتبة الرفيعة التي بلغاها

وذكر اللورد اسكويث عن مسز دزرايلي قرينة الوزير الشهير الذي عرف فيما بعد باسم اللورد بيكونسفيلد انها كانت تقول دائماً « لقد تزوجني دزرايلي لمالي ولكن لو أراد ان يتزوجني الآن مرة ثانية لما تزوجني الا للحب » ويقول اللورد اسكويث « ان مسز دزرايلي لم تكن ذات تربية راقية ولكنها كانت تملك قلباً يطفح طيبة ووداعة وان الله حباها كل ما تتصف به المرأة المستقيمة من ذكاء فطري وعقل راجح »

وبعد ما تكلم اللورد اسكويث عن كثيرات من زوجات كبار وزراء انجلترا استطرد الى الكلام عن نفسه فقال « انه يجاهر بدون تحفظ بانه من المحال ان يكون في العالم سياسي مدين لنصائح زوجته أكثر مما هو مدين به لقرينته بشجاعته التي لا تعرف لليأس معنى والتي كانت ملازمتها له من مقتضياته الحيوية »

وللادي اسكويث كما يعرف القراء جولات قلم في عالم الادب الانجليزي وقد نشرت بعيد الحرب العظمى مذكراتها الشخصية فراجت رواجاً عظيماً

الحب القديم

جاء في جريدة « الديلي مايل » الانجليزية ان المستر جورج فرد والمس آن هوبرد تلاقيا في هذا الصيف بعد فراق ٥٤ سنة وعقدا قرانهما في أول الشهر الجاري

عرف المستر فرد صديقته في ربنهام بولاية كنت من ٥٤ سنة ثم اضطر الى مغادرة انجلترا والمهاجرة الى أميركا فسافر اليها في سنة ١٨٧٤ والقى عصا الترحال في هملتن بولاية أونتاريو وهو يعلل النفس بالنجاح

ورأت المس هوبرد ان تلحق به فتناها أصدقاؤها عن عزمها وأقنعوها بالبقاء في انجلترا فعملت بنصيحتهم ومن ذلك الحين انقطعت المراسلة بينهما وابتسم الدهر لفرد فتزوج من امرأة كندية وظل حسن الطالع مرافقاً له حتى صار صاحب مصنع للطوب على ان الدهر أبى الا أن يرميه بسهم من أسهم مصائبه فماتت زوجته

وفي هذا الصيف خطر لفرد ان يزور وطنه الاصلي فسافر الى انجلترا ونزل ربنهام مسقط رأسه فالتقى هناك بصديقته القديمة المس هوبرد فجددا صداقتهما ورضيت ان تشاركه في حياته فتزوج بها وهما يقضيان الآن شهر العسل على شواطىء كنت

ومما يجدر ذكره ان المستر فرد قد تجاوز السبعين من عمره فبالرفاء والبنين

تقتل وتمثل !

مقدرة تمثيلية عظيمة

قرأنا في الجرائد الانجليزية التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير ان جوقة التمثيل في تياترو « ريجنت » بلندن كانت تمثل في الاسبوع الماضي رواية « بلا كميل » وكان المقرر في الفصل الاول من فصول هذه الرواية أن تتظاهر المرأة التي تمثل دور « اليس جارفس » بقتل الرجل الذي يمثل دور « بيتر هيويت » ولم يكن الممثل الذي يمثل هذا الدور سوى المستر « شارلس بينت » مؤلف الرواية نفسه والظاهر ان السكين الذي كانت اليس جارفس تحمله أفلت من يدها فاصابه بالقرب من اذنه إصابة نقل من أجلها إلى المستشفى واليك ما صرح به لمندوبي الصحف :

« كان المقرر أن تتظاهر المس فيولت هوارد التي تمثل دور اليس جارفس بانها تقتلني بواسطة سكين تطعنني بها فافلتت منها السكين وجرحتني خلف أذني ولكني لم أبال بالامر ومضيت في تمثيل دوري وكان عليَّ أن أتظاهر عندئذ باني سقطت على الارض صريعاً فتظاهرت بذلك وفيما انا ملقى على خشبة المسرح شعرت بالدم يصبغ شعر رأسي وكانت المس هوارد أبصرت الدم يسيل مني فاسرعت إليَّ متظاهرة بانها تريد التثبت ولما انحنت عليَّ قالت لي بصوت خافت « يالله ! لقد قتلتك ! » ولكنها قويت على فزعها وظلت مالكة أعصابها إلى أن انقضت الدقائق الخمس التي كانت باقية لانتهاء الفصل فغادرت المسرح راكضة وما كادت تتوارى خلفه حتى سقطت مغشياً عليها . أما انا فنقلوني من مكاني إلى المستشفى » وماكاد المستر شارلس بينت يصل إلى المستشفى حتى طلب أن يسرعوا في تضميد جرحه فغسلوه له وربطوا رأسه وسمحوا له بالانصراف فعاد الى التياترو على جناح السرعة واشترك في تمثيل الفصل الاخير من روايته وهو معصوب الرأس فقابله المتفرجون بتصفيق حاد كما قابلوا المس هوارد عند استئناف التمثيل معه

الرئيس المزارع

لم يكد المستر كولدج ينتخب رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة حتى غادر البيت الابيض الى مزارع أبيه ليمضي فيها ١٢ يوماً بعيداً عن ضوضاء العاصمة ومتاعب منصبه العظيم ومشاغله

وعلمت جريدة تصدر في بليموث بقدوم الرئيس فاوفدت اليه أحد مخبريها ليحادثه فلما وصل المحرر الى المزرعة التي يقيم فيها المستر كولدج رآه مرتدياً الثياب التي يرتديها الفلاحون عادة ومنهمكاً بحراثة الارض فتقدم اليه وحياه وحاول ان يستطلع رأيه في بعض المسائل التي كان العالم مهتماً بها في ذلك الحين !

فقاطعه الرئيس باسماً وقال « انني لا أستطيع أن أجاهر لك بشيء من تلك المسائل السياسية لانني في الاجازة كما ترى ومجرد عن صبغة الرياسة ولكن اذا شئت أن أحدثك عن القمح . . . »

فابتسم المحرر وودع الرئيس ورجع من حيث أتى

من برلين الى باريس بالعربة



بلغ «جوستاف هارتمان» زعيم حوذيي برلين السبعين من عمره فعزم على اعتزال عمله الذي يزاوله من ثلاث واربعين سنة ولكي يودع مركبته الوداع الاخير قام اخيراً برحلة طويلة من برلين الى باريس بطريق كولونيا ونانسي فبلغ العاصمة الفرنسية بعد شهرين وتراه في الصورة التي فوق هذا الكلام يجتاز شوارعها بمركبته

عبور المحيط الهادىء بالطيارة





الى اليمين صورة الطيار الاسترالي الكابتن كنجزفورد سمث الذي قام برحلة جوية فوق المحيط الهادىء على اربع مراحل بطريق سان فرنسسكو وهونولولو وجزائر فيدشي وبريسبان فسدني وقد استقبلته الجماهير في كل مكان نزله استقبالا حماسيا . وبهذه الرحلة الجوية قهر المحيط الهادىء من اميركا الى آسيا كما قهر لندبرج من قبله المحيط الاطلنطي من اميركا الى اوربا



طيارو « بريمن » عند فورد

تمثل هذه الصورة الطيارين الالمان الذين طاروا من اوربا الى الولايات المتحدة بالطيارة «بريمن» في ضيافة المستر فورد صاحب السيارات الشهيرة في مدينة ديترويت وهم من اليسار الى اليمين ادزل فورد (نجل فورد الكبير) فالطياران فون هونفلد والكابتن كوهل فالاستاذ يونكرز صاحب المصانع التي صنعت الطيارة « بريمن » فهنري فورد فالميجر فتزموريس

ناحية من نواحي حياة فولتير الخصوصية

فولتير الكسول في غرامه

يحب امرأة تحب اربعة

احتفل في ٣٠ مايو الماضي بمرور مائة وخمسين سنة على وفاة الفيلسوف الفرنسي الشهير فولتير فرأينا نشر هذا المقال بهذه المناسبة

قيل عن فولتير الكاتب والفيلسوف الفرنسي الكبير انه كان كتلة عقل مجردة عما يسمونه القلب. وان العبارة التي استعملها في مفكراته ليشير بها الى الحادث الغرامي الجدي الوحيد الذي حدث له ليس من شأنه إلا أن يعزز هذا الرأي. فقد كتب بنفسه في تلك المفكرات يقول: «في سنة ١٧٣٣ التقيت بسيدة شابة اتفق ان أفكارها كانت تماثل أفكاري الى حد عظيم فقررت أن ترافقني الى الريف وان تمضي معي بضع سنوات كي تثقف مداركها بعيداً عن ضوضاء العالم وجلبته»

وكانت هذه السيدة التي أشار اليها فولتير في مفكراته تدعى «جابريل اميلي» زوجة المركيز دي شاتليه لومون وكانت قد حاولت الانتحار مرة لشدة هيامها برجل لم تفز بحبه، وكانت أمها تصفها بأنها ذات جسم عملاق وقدمين ضخمتين ويدين مربعتين وجلد خشن وانها ببشاعتها وغلاظها أشبه شيء بجندي من جنود الحرس ومع ذلك كان فولتير يراها غاية في حسن الشكل وملاحة بمقدار مقبول

وكانت جابريل اميلي ذكية الفؤاد متوقدة الذهن وقد تلقنت اللغة اللاتينية على يد أبيها وحفظت عن ظهر قلب مختارات كثيرة لشعراء اللاتينية وكتابها كهوراس وفرجيل ولوكريتوس وغيرهم وكانت مولعة بالرياضيات وقد برعت في علم الهندسة براعة ملكت بها ناصية هذا العلم وكانت ذات مقدرة عظيمة كممثلة وكموسيقية ولم تكن نقطة ضعفها سوى انكبابها على الميسر، ومع انها كانت كالرجال في عكوفها على العمل الشاق يكفيها أن تنام في الليل ثلاث ساعات كانت من جهة أخرى امرأة كسائر النساء فيما يتعلق بالعناية التي كانت توجهها الى ملبسها فكانت اذا رحلت من جهة الى أخرى أخذت معها مئات من الحقائب والصرر لتحمل أكبر عدد تستطيع حمله من فساتينها وملابسها

وقد وُلدت جابريل اميلي في سنة ١٧٠٦ وكان أبوها يدعى الكونت دي بريتول ولما بلغت التاسعة عشرة من عمرها زوجوها من المركيز دي شاتليه لومون مع انها كانت لا تحبه وقد ظهر فيما بعد انه كان بسيطاً أو بالحري عبيطاً فلم تلبث ان وجدت لنفسها خليلا في شخص المركيز دي جوريان ثم في شخص الدوق دي رشليو



فولتير

وشاءت الظروف أن يسمع فولتير بذكاء جابريل اميلي وتوقد ذهنها فنظم في مديحها أبياتاً رقيقة من الشعر وأرسلها اليها فكانت واسطة اجتماعهما وتصاحبهما ولكن سرعان ما تلبدت سماء صداقتهما بالغيوم اذ كان فولتير مهدداً بالقبض عليه يومئذ ففر الى «باسل» ولم تنقض على فراره مدة قصيرة حتى شعرت صديقته انها لا تقوى على فراقه فأرسلت اليه تدعوه الى موافاتها في قصر زوجها الذي في «سيريه» ببلاد اللورين وأخبرته انه يستطيع أن يعيش هناك هادئاً مطمئناً فيستأنفا حياة الحب والعمل بدون أن يزعجهما زوجها العبيط الذي كان يغيب دائماً مع الفرقة التي كان يتولى قيادتها في الجيش الفرنسي

وفي شهر مارس سنة ١٧٣٤ وصل فولتير الى «سيريه» وفي شهر نوفمبر التالي لحقت به جابريل اميلي فأرسل فولتير اربعين الف فرنك الى زوجها في مقابل اصلاحات أراد أن يعملها في قصره، وكانت هذه الاصلاحات عبارة عن متحف ومكتبة بناهما لاميليه وحدائق غناء أنشأها لتنزهه مع جابريل

ومنذ اللحظة الاولى التي لحقت فيها جابريل اميلي بفولتير عكف صديقها العظيم على تلقينها اللغتين الانجليزية والايطالية وتفهيمها كتابات «نيوتن» و «ليبنتز» بنشاط واجتهاد ولكن على قدر ماكان فولتير نشيطاً ومجتهداً في عمله كان من جهة أخرى كسولاً في حبه واذ لاحظت جابريل انه يقدم عمله على كل شيء آخر اضطرمت بين جنبيها نيران الحب اضطراماً جعلها تتنازع وإياه على أصغر الامور شأناً وأكثرها سخافة وتفاهة فكانت تتشاجر معه مثلاً على معطفه أو على قدح من النبيذ أو على شعره وحدث مرة انها حملت عليه بألفاظ قارصة فعيل صبره منها وشهر في وجهها سكيناً وصاح فيها قائلاً «حولي عني أنظار عينيك الحولاوين» وكأن الظروف التي جمعتهما شاءت أن تفصل بينهما فتلقى فولتير دعوة من فريدريك الاكبر الى زيارته في برلين فلبى الدعوة كما هو معلوم ثم اتضح ان ملك بروسيا اراد ان ينقذ فولتير من علاقته بجابريل اميلي فهاجت جابريل لهذه الفكرة وماجت وعبثاً حاول صديقها الفيلسوف ان يفهمها انه تقدم في السن وان الشيخوخة يصحبها دائماً فتور في الحب غير انه يعدها بأن يبقى صديقاً حميماً لها فكانت تبكي وتبكي كثيراً ولكنها استسلمت في آخر الامر وظلت تبحث ست سنوات عن رجل آخر تهبه قلبها بدلاً منه وأخيراً عثرت على هذا الرجل في شخص «سان لمبير» فنشأت بينهما علاقة وثيقة ولم تلبث جابريل اميلي ان شعرت بانها حامل فاخبرت «سان لمبير» فأسقط في يده وقصدا الى فولتير يطلبان مشورته فنصحهما باستدعاء المركيز زوج جابريل ولما حضر اخبراه انه سيرزق من زوجته ولداً فاغتبط العبيط بالخبر اغتباطاً عظيماً واسرع من ساعته ينشره بين اصدقائه ولكن الدهر شاء ان ينزل حكمه في جابريل فسلمها ليد المنون بعد وضعها لولدها بساعات فبكاها فولتير برثاء بليغ قد يكون من ابلغ كتاباته

لورنس ملك العرب

غير المتوج

الكولونل لورنس الانجليزي أو « ملك العرب غير المتوج » كما يسميه مواطنوه معروف لجميع الذين اشتغلوا بالقضية العربيـة في أثناء الحرب العظمى وقد عرفه كثيرون من أبناء هـذا القطر أيضاً أيام كان ملحقاً بمركز القيادة العـامة البريطانية في فندق سافوي في العاصمة

ولما نشبت الحرب العظمى كان لورنس في السادسة والعشرين من عمره وكان قد عاد حديثاً الى بلاده من رحلته في الشرق الادنى فسعى ليدخل « جيش كتشنر » فلما مثل أمام اللجنة الطبية المعهود اليها في فحص المتطوعين أخـذ أعضاؤها ينظرون بعضهم الى بعض من طرف خفي ثم نصحوه بأن يسرع في العودة الى امه وأن ينتظر الحرب القادمة (ومما يذكر هنا بياناً لما تقدم ان الكولونل لورنس قصير ضعيف البنية نحيل الجسم)

فلما اقفلت أبواب الجيش في وجه لورنس عاد الى الدرس والتحصيل وما لبث ان تلقى أمراً من حكومته بالسفر الى مصر ليلتحق بمركز القيادة العامة ويمد ولاة الامور بمـا عنده من المعلومات والخبرة عن العرب والظاهر ان الاقامة في القيادة لم تطب له فاذيع يوماً انه مفقود وفعلاً ظل ولاة الامور أشهراً برمتها لا يقفون له على أثر وكان هو في خلال تلك المدة قد اجتـاز الصحراء وقابل الامير فيصلاً وحرض قبائل البدو وسلحها فشرعت في مناوأة الترك بقيادته

وبرع لورنس يومئذ في نسف القطرات التي كانت تسافر على خط الحجاز فكان يضع الالغام تحت الخط الحديدي حتى اذا مرت عليه عجلات القطار انفجر اللغم فيتطاير القطار ويتمزق ركابه ارباً ارباً وقد نسف الكولونل لورنس خمسة وعشرين قطاراً تركياً على هذا المنوال وقطع ١٥ الف قضيب حديدي ودمر سبعة وخمسين كبرياً وكان اذا فرغ من اعداد الالغام وبثها يتزيا بزي امرأة عربية ويخترق خطوط الترك فلا يعترض له أحد لأن الترك كانوا يرون انه لا يليق بالرجل أن يوقف امرأة أو أن يرهب جانبها وهكذا استطاع لورنس من الوقوف على المعلومات التي ساعدت جيش اللنبي وقوات فيصل على الانتصار على الترك

ودخل لورنس مرة قرية يحتلها الترك وهو متنكر بزي نجل شيخ عربي فقبض عليه جنديان تركيان بتهمة انه فار من الجيش وأوسعاه ضربا ثم طرحاه إلى جانب الطريق ومضيا في حالهما فلما استرد صوابه لم يصدق بنجاته وأسرع إلى الفرار

ولما عاد لورنس إلى بلاده كتبت اليه ثماني وعشرون فتـاة يبدين اعجابهن به ويعرضن عليه الزواج بهن . . . ولكنه لم يتزوج حتى الآن

ولما أمضيت معاهدة الصلح زار لندن جماعة من كبار زعماء بلاد العرب وكان الكولونل لورنس يصحبهم في غدواتهم وروحاتهم فكان كل شيء يرونه جديداً لان معظمهم لم يألفوا رؤية مثله قبلا غير أنهم وان كانوا قد اعجبوا بالقطرات التي تسير تحت الارض والسيارات والمباني الشامخة لم يبدوا أقل دهشة محافظة على شممهم وابائهم الا ان هـذا الروح خانهم مرة واحدة وكان ذلك في الغرفة التي اعدت في فندق « رتز » الشهير فانهم دهشوا لما رأوا ان الماء الذي يجري من احدى حنفيتي المغسل ساخن وان الماء الذي يجري من الحنفية الاخرى بارد ولما تأكدوا أنهم لا يحلمون التفتوا الى الكولونل لورنس وقالوا له : انهم يريدون أن يأخذوا معهم الى بلادهم كمية من هـذه الحنفيات السحرية ليحملوها معهم على جمالهم فتمدهم بالماء البارد تارة وبالماء الساخن اخرى حسب مشيئتهم !

المجـــلات الثـــلاث

التي تصدر عن « دار الهلال للطبع والنشر »

١ ـ المصور ـ سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

تصدر كل يوم خميس

٢ ـ كل شيء والعالم ـ مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

تصدر كل يوم أحد

٣ ـ الفكاهة ـ مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

تصدر كل يوم ثلاثاء

هذه المجلات تتفق في :

ا ـ توخيها الخدمة النزيهة الصادقة

ب ـ استقلالها في الرأي

ج ـ عنايتها باختيار أطلى الموضوعات

د ـ اتقان طبعها وصورها

وكل منها مستقلة في :

ا ـ شكلها فلكل منها روح تميزها

ب ـ منهجها فلكل منها أغراض معينة

ج ـ تحريرها فلكل منها هيئة تحرير خاصة

د ـ ادارتها فكل منها مستقلة في شؤونها الادارية

كل واحدة الاولى من نوعها

ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحسين

الاشتراك السنوي	لكل واحدة منها :	٥٠ قرشاً	فى مصر	ب ش ج -/-/١	فى الخارج
	لاثنين معاً :	٨٠ »	»	و -/١٣/١	»
	لثلاث معاً :	١٢٠ »	»	-/١٠/٢	»

كل من هــذه المجلات الثـلاث مكملة لزميلتيها

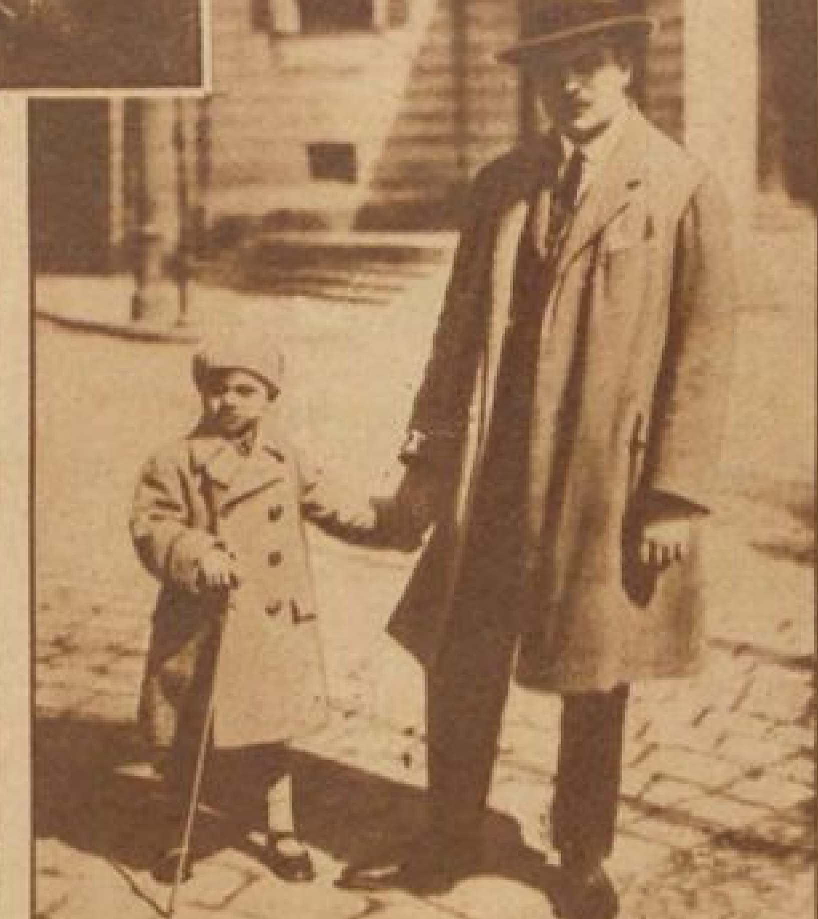
وشعارها : الى الامام !

ولي عهد ايطاليا

في مدينة تورنتو

أخذت الصورة التي الى اليسار لسمو الامير امبرتو عند وصوله الى مدينة تورنتو عائداً من رحلته في الشرق الادنى ويرى سموه راكبا سيارة من سيارات « بيويك » وهو يلتفت مبتسما الى ولد صغير يحاول رجال البوليس منعه من الاقتراب الى سيارته ويرى خلف سيارة الامير مباشرة اركان حرب سموه في سيارة ماركة « لاسال »





النبوغ في الحداثة

صورة الفتى « ايفا نيزو يوري » من مدينة « كاشاو » وعمره خمس سنوات وهو يستطيع ان يحسب في عقله اكبر العمليات الحسابية بسرعة مدهشة واذا افضى اليه شخص بتاريخ مولده حسب له عمره بالسنين والايام والدقائق



الابتكار في الاعلان

صورة رجل متنكر بشكل دكان متنقل للجوارب يطوف شوارع برلين عارضا انواعا مختلفة من الجوارب للاعلان عنها وقد كتب اسم المحل الذي تباع فيه على لوحة وعلقها على صدره

الآنسة سيزا نبراوي تحدثنا عن النهضة النسائية

لماذا انشئت مجلة «الاجبسيين» التي تحررها؟

يعلم القراء ان الآنسة سيزا نبراوي محررة مجلة «الاجبسيين»(١) التي تصدر في القاهرة باللغة الفرنسية ترأست المأدبة الصحافية الشهيرة لشهر يونيو فكانت بذلك أول سيدة مصرية شرقية تترأس مأدبة صحافية في الأقطار الشرقية وربما كانت أيضاً أول سيدة تترأس مثل هذه المأدبة في الاقطار الاوربية والاميركية وهي سابقة لطيفة كما قالت الآنسة سيزا نفسها لانه اذا كانت الصحافة تعتبر رابع سلطة في البلاد ففي اشتراك المرأة فيها ما يبعثها على التطلع الى السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية اذ ان الآنسة سيزا تعتقد انه سوف يحل يوم تدخل فيه المرأة المصرية قاعات البرلمان لتمثل فيه الامة اسوة بالرجال

وكان بديهياً عند اجتماعنا بالآنسة سيزا نبراوي أن يكون أول سؤال نطرحه عليها خاصاً بتاريخ الظروف التي دفعتها الى امتشاق القلم وخوض حلبة الكتابة ومعترك الصحافة فاجابتنا بأنها شعرت منذ حداثتها بميل عظيم الى المطالعة والكتابة ولكن هذا الميل ماكان ليدفعها الى نشر كتاباتها على صفحات الجرائد لو لم تكره على ذلك اكراهاً . . . فانه في سنة ١٩٢٣ كتب كاتب في جريدة «الليبرتيه» مقالاً مطولاً حمل فيه على فكرة اشتراك النساء في الانتخابات النيابية حملة شعواء فكبر على الآنسة سيزا أن تسكت بنات جنسها عن هذه المقالة وردت عليها بمقال ضاف نشرته في جريدة «الليبرتيه» ذاتها، وكانت تلك المقالة التي دبجتها زميلتنا النابهة أول أثر من آثارها الكتابية

قالت لنا الآنسة سيزا «وهكذا ترون اني أقدمت على الكتابة العلنية تأدية لواجب كنت أرى ان لا مندوحة لي عن تأديته، وتوالت كتاباتي بعد ذلك ولكن ثقوا اني ماكنت أكتب كل مرة إلا مرغمة وتأدية لمثل هذا الواجب . . .

غير ان ذلك الشعور القديم تحول فيما بعد الى ميل بل الى لذة فانا الآن أميل الى الكتابة وأتلذذ بها»

وسألنا الآنسة سيزا عن السبب الذي حدا بالسيدة الجليلة هدى هانم شعراوي باشا الى انشاء مجلة «الاجبسيين» فأجابت «لما حضرنا مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي الذي اقيم في مدينة روما سنة ١٩٢٣ لم تكتم عنا زميلاتنا الافرنجيات شدة دهشتهن لرؤيتهن ايانا شبيهات بالغربيات وكن يحسبن ان النساء اللائي تنبتهن أرض الفراعنة



الآنسة سيزا نبراوي (تصوير زولا)

يختلفن عنهن شكلاً وحجماً وصورة فلما رأينا جهلهن بشؤوننا وأحوالنا استقر قرارنا على وجوب انشاء مجلة تكون بمثابة صلة الاتصال بيننا وبينهن فكانت مجلة «الاجبسيين»

وهنا ابتسمت الآنسة سيزا قليلاً ثم استأنفت كلامها قائلة «واني سعيدة بأن اخبركم ان «الاجبسيين» صادفت نجاحاً عظيماً في الديار الاوربية والاميركية وهي ترسل الى جميع الجمعيات والهيئات النسائية وكذلك الى كبريات الصحف والمجلات النسائية العالمية وقد تلقينا بالبريد الاوربي الاخير كتابين من مجلتين انجليزيتين نسائيتين تطلبان منا فيهما أن نبعث اليهما «بالاجبسيين» بصفة مبادلة وكثير من تلك الصحف والمجلات تنقل عن «الاجبسيين» مقتطفات شافية من الفصول التي ننقدها فيها عن المرأة»

فسألنا الآنسة سيزا هل تعتقد ان عدد الكاتبات المصريات الحاليات يصح ان يعتبر كافياً اذا قيس بالنسبة الى النهضة العظيمة التي نهضتها مصر في السنوات الاخيرة فأجابت «كلا ان هذا العدد لا يزال صغيراً بالنسبة الى تلك النهضة» فقلنا «ألا ترين حضرتك ان الكاتبات المصريات الآن يعنين بالشؤون العامة اكثر من ان يقصرن هممهن على معالجة الشؤون النسائية؟» فقالت «ان لاهتمام الكاتبات المصريات بالشؤون العامة سببين: الاول ان نهضتهن تناولت قضية عامة قبل ان تتناول قضيتهن الخاصة فانتم تعلمون ان النساء المصريات وثبن وثبتهن الواسعة في أبان الحركة الوطنية الاخيرة حينما نهضن يشاركن الرجال جهادهن في سبيل الحرية والاستقلال وبعدما أدين الواجب الملقى على عواتقهن في مثل تلك الحال وجهن اهتمامهن الى قضيتهن، قضية المرأة ... أما السبب الثاني فهو ان الكاتبات المصريات يخشين ان هن قصرن كتاباتهن على الشؤون النسائية ألا يجدن لها عدداً كافياً من القراء لقلة اهتمام الناس بقضية المرأة ولذلك تجدونهن يهتممن بتحويل الانظار والاهتمام الى الموضوعات التي يعالجنها تدريجياً»

ثم قالت الآنسة سيزا «ومن بواعث السرور أن تكون السيدات المصريات قد خطت في سبيل تثقيف عقولهن وتوسيع مداركهن خطوات واسعة تبعث على الارتياح الشديد فانكم لو قصدتم الى أي مكتبة من مكاتب العاصمة وقابلتم مديرها لأخبركم ان عدد السيدات اللاتي يبتعن كتباً من مكتبته يتجاوز عدد الرجال بمراحل وهذا علاوة على أن عدد الفتيات المصريات اللاتي يسافرن الى اوربا لاتمام علومهن يزداد سنة بعد سنة وبينهن عدد ليس بالقليل من العائلات المصريات الكبيرات التي كانت تحجم فيما مضى عن ارسال بناتها الى الخارج ظناً منها ان في ذلك ما يخفض من شأنها وشأن سمعتها»

(١) L'Egyptienne

كيف انشئت الديكتاتورية في اسبانيا

نفوذ الجمعيات العسكرية وسلطاتها

ضباط يهددون القاء وزير من نافذة غرفته

كان في اسبانيا حتى تأليف الحكومة الديكتاتورية الحالية حكومتان احداهما الحكومة الملكية الدستورية الرسمية والأخرى الحكومة العسكرية الديكتاتورية السرية . وكانت الأولى تتألف من الوزراء الذين يختارهم الملك من بين زعماء الاحزاب البرلمانية التي لها الاغلبية في المجالس النيابية . والثانية من أعضاء الجمعيات العسكرية التي كانت للضباط في جميع أرجاء البلاد الاسبانية . وكانت الحكومة الملكية الدستورية هي التي تدير الأحكام وتسهر على تنفيذها في الظاهر ولكن المطلعين على أحوال اسبانيا في السنين العشرين الماضية يعلمون أن السلطة الحقيقية كانت بيد الجمعيات العسكرية السرية التي كانت تبسط نفوذها على الحكومة الملكية الدستورية وترغمها على الاذعان لمشيئتها ورغائبها مما بعث بعض الكتاب الأجانب على القول انه كان في أسبانيا قبل تأليف الحكومة الحالية حكومتان حكومة دستورية رسمية ظاهرة لا قوة لها ولا حول وحكومة عسكرية خفية لها السلطة الحقيقية والسيادة العملية

وقد حاول كثيرون من الوزراء الدستوريين وفي مقدمتهم السنيور مورا أن يحلوا الجمعيات العسكرية المشار اليها فذهبت مساعيهم ادراج الرياح وأخيراً حاول السنيور لسيرفا أن يحلها على أن يعاد تأليفها باسم الاتحاد الاقتصادي للدفاع الوطني فلم يكن من أعضائها إلا ان أوفدوا اليه أربعة من الضباط الأشداء فدخلوا عليه في بيته وهددوه بالقائه من نافذة غرفته ان هو لم يعدل عن رأيه واضطر السنيور رومانونس زعيم الأحرار الى الاستقالة من رياسة الوزارة لانه أبى الاذعان لمشيئتها . واعترف السنيور سانشزدي توكا رئيس مجلس الشيوخ السابق لأحد الصحفيين الأجانب في نوفمبر سنة ١٩٢٢ بانه استقال من منصبه ارضاء لتلك الجمعيات أيضاً والغريب أن الصحف لم تجرأ يومئذ على الاشارة الى هذه الحادثة بكلمة واحدة

* * *

قلنا آنفاً ان الجمعيات العسكرية السرية كانت منتشرة في جميع أرجاء اسبانيا ونزيدها ان الفرع الذي كان لها في برشلونة كان أقوى فروعها وأشدها بأساً وأهمية وكان رئيسه في سنة ١٩٢٣

(البقية على صفحة ٢٧)

مصر

أيام هيرودوت وديودور

ان أهم الروايات عن مصر في الازمنة القديمة — مصر التي ما زلنا نفخر بمدنيتها العجيبة التي أوصلتها الى درجة عالية في المعيشة — هي تلك الروايات التي رواها المؤرخون العظام هيرودوت وديودور وسيسل وأرسطو

ففي احدى صفحات هيرودوت نجد تفصيلا غريباً في بابه مهماً للغاية وهو أن البيرة كانت مستعملة منذ الازمنة القديمة . وعلى الاخص في مصر حيث كانت منتشرة انتشاراً عظيما وهذا عائد الى جودة نوعها فان النباتات التي تنتجها التربة المصرية مثمرة ولذيذة وطيبة للغاية من طبيعتها فكانت تخرج شراباً لا مثيل له

وانقضت القرون ودخلت البيرة الى أوربا حيث تحسن صنعها وها هي الآن طبقاً للتقاليد المرعية تصادف في مصر نجاحاً عظيماً وتكون أحسن صنف من البيرة لانها تجمع بين أغنى الخواص الطبيعية في نباتات القطر وبين نباتات أوربا الطبيعية وهي مجهزة كما تجهز في أعظم مصانع المانيا وانجلترا

اذاً لا يجب أن تدهشوا اذا كان :

لبيرة الاهرام والابراهيمية

زبائن مواظبون عديدون مغرمون بها غراماً شديداً

(البقية من صفحة ٢٦)

الجنرال بريمو دي ريفيرا حاكم برشلونة العسكري يومئذ . وحدث في ذلك الحين – أي في سنة ١٩٢٣ – أن نشط دعاة الاشتراكية في دعوتهم فعم الاضراب البلاد وكثرت قلاقل العمال وتكررت حوادث القتل والاغتيال ووقف دولاب الصناعة والاعمال وانتهز الانفصاليون هذه الفرصة ليطالبوا بفصل ولايتهم كاتالونيا عن اسبانيا تحقيقاً لرغبتهم المنطوية على الانفصال والاستقلال . ولا يخفى ان برشلونة هي عاصمة ولايتهم فكان أهلها كلما رأوا احد رجال حاميتها سائراً في الطريق سخروا منه ورموه ببذيء الاقوال واسفلها . ووقفت الحكومة ازاء هذه الحالة لا تعلم من أين تبدأ بمعالجة المشكلات التي تواجهها فأخذ بريمو دي ريفيرا يتحين الفرصة السانحة ليقوم بحركته المقبلة وبينما هو يضع خططها بلغه ان الحكومة دعت الجنرال برنجيه المندوب السامي في المغرب الاقصى لتحاكمه أمام مجلس عسكري على تبعة حبوط حملة جبل عرويت في المغرب الاقصى وهي النكبة التي نكب بها الجيش الاسباني اكبر نكبة في حربه مع الريفيين فأوعز الجنرال بريمو دي ريفيرا الى رجال الجيش بأن يصروا على طلب محاكمة المسئولين من الملكيين ايضاً ولا سيما المركيز دي ليما والكونت ليزا من اعضاء الوزارتين المحافظتين اللتين ألفهما السنيور داتو والسنيور الدزلرار فحاولت الوزارة – وكانت مقاليدها قد انتقلت من هذا الاخير الى السنيور سانتشزجيرا – ان تدبر حلاً لهذه المسألة بتأليف لجنة برلمانية يعهد اليها في درسها فحنق الجيش على الحكومة واتسعت شقة الخلاف بين العسكريين والملكيين وزادت الحالة حرجاً على اثر مشاجرة وقعت بين احد القواد وزعيم المحافظين في البرلمان تلاكما في اثنائها وتصافعا فانتهز الجنرال بريمو دي ريفيرا هذه الفرصة وقام بحركته – ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٣ – وهي التي آلت الى قلب نظام الحكم الدستوري والاستعاضة عنه بالحكم الدكتاتوري القائم الآن في اسبانيا برياسة الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية الحالية

لتعليم البيع

انشئت في لندن مدارس لتعليم فن البيع في المحال التجارية وفي وسع الذين يقيمون خارج لندن أن يستفيدوا من الدروس التي تلقن في تلك المدارس بالمراسلة في مقابل دفع ١١ جنيهاً و ٥ شلنات في السنة

يعلن ماهر افندي حسن فراج متعهد الصحف بالاسكندرية والوجه البحري حضرات أصحاب ومديري الجرائد والمجلات العربية والافرنجية ومتعهدي وباعة الصحف بالوجه البحري أنه قد انقطعت علاقته مع نجيب يوسف افندي وكيل جريدة الاهرام بطنطا الذي كان قائماً بتوزيع الجرائد والمجلات لحساب حضرته في طنطا والوجه البحري حيث أنه قد ظهر في حسابه عجز مبلغ ٤١٤ ج . م . وكسور ولم يسدده حتى الآن وقد بلغ النيابة ضده . فكل معاملة بعد تاريخ ١٤ يونيه سنة ١٩٢٨ مع المذكور تعتبر لاغية واذا حصلت معاملة فيكون ماهر افندي غير مسئول عنها

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

الالعاب الرياضية

كأس المصور للسباحة

السباحة من أكمل أنواع الرياضة

فاعن بها كل العناية وابذل
جهدك لرفع مستواها في بلادك

اعمل من الآن لكي تفوز بكأس
المصور او إحدى مدالياته

فلماذا لا يكون لك فخر حيازتها ؟

الدورة الاولمبية التاسعة

وبطولة كرة القدم

الآن وقد انتهت العاب كرة القدم للدورة التاسعة التي عقدت بامستردام لحق علينا ان نهنئ الدول الاربع الفائزة حسب الترتيب وهي: اوروجواي . ارجنتين . ايطاليا . مصر . لما ناله ابطالها من الفوز الذي يشرف اوطانهم ويتوجهم بتاج الفخار اذ ان الانتصار في حلبة الرياضة البدنية دليل على رقي الامة ومقياس يعرف به صحة أجسام افرادها التي هي اساس التقدم في مضمار الحياة سواء في العصور الغابرة او في ايامنا الحاضرة

ومما يلفت النظر في هذه النتيجة ان « اوروجواي » احدى ممالك اميركا الجنوبية الصغيرة نالت هذه البطولة العالمية دفعتين متواليتين اذ سبق أن فازت بها لاول مرة عام ١٩٢٤ بباريس وهذا ثاني فوز ببطولة العالم في كرة القدم تحرزه دولة غير اوربية وكذلك هذه اول مرة تحرز البطولة الثانية والرابعة لهذه اللعبة دولة غير اوربية (الارجنتين ومصر) كما ان هذه اول مرة تحرز فيها اميركا الجنوبية بطولة العالم . الاولى والثانية . وافريقية البطولة الرابعة . وسيرجع فريقنا الى مصر هذا العام حاملا دبلوم البطولة الرابعة للعالم في كرة القدم وسنحتفل بما يليق بها ونجعل منها اداة صالحة تستحثنا على المثابرة لنيل بطولة العالم الاولى ان شاء الله

تنافس اميركا الجنوبية

والظاهر ان فوز (اوروجواي) الاول أثار حمية جيرانها من الدول . فقامت (الارجنتين وشيلي) لمنافستها في تلك البطولة . وقد نالت الارجنتين البطولة الثانية بعد ان تعادلت مع اوراجواي في المباراة النهائية بامستردام واعيدت بينهما ففازت اوروجواي بشوطين بعد عراك عظيم . وقد كنا لا نسمع باسم هذه الدول في الدورات السبع الماضية . ويغلب على الظن انها كانت لا تأنس في نفسها القوة الكافية للاشتراك في مضمار الرياضة مع ابناء اوربا لبعد المسافة وفداحة المصروفات فضلا عن ان لعبة الكرة حديثة العهد في هذه البلاد التي تتمشى في تقدمها مقلدة الولايات المتحدة التي لم تعط اهمية تذكر لكرة القدم الا حوالي عام ١٩٢٤ مكتفية ببطولتها في لعبة كرة الراجبي



الحكم يعمل القرعة في مباراة مصر والبرتغال يوم ٤ يونيو الجاري ويرى «الحسني» رئيس الفريق المصري في اليمين



فريق الاوروجواي الفائز ببطولة العالم لكرة القدم في الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٤ ننشر هذه الصورة بمناسبة فوزه بهذه البطولة ايضا في الدورة الاولمبية الحاضرة

خشونة لاعبي اوروجواي

ولم يكن فوز اوروجوي على الارجنتين في رأينا الا نتيجة لما امتازت به الاوروجواي منذ الدورة الاولمبية الثامنة بباريس عام ١٩٢٤ من الالعاب الخشنة (المتقنة) التي تلجأ اليها حينما يستعصي عليها الفوز . وأظهر دليل على ذلك انها ما نازلت مملكة قوية واستعصى التغلب عليها الا لجأت الى البطح واستمرت في تحطيم نابغي افرادها وشل حركتهم بالعاب خشنة متقنة أيما اتقان . لدرجة ان المتفرج العادي الذي لا يفهم دقائق اللعبة وخباياها يخيل اليه من حسن السبك انهم من أرشق لاعبي الكرة وأرقهم لعباً وهم على النقيض من ذلك أخطر الفرق على منازلهم واليك بعضاً من طرقهم المضمونة النتيجة : في عام ١٩٢٤ و١٩٢٨ كادت هولانده تغلب الاوراجواي الا انهم قد اصابوا من لاعبي هولاندا غير واحد ولم يكن قد مضى من الوقت غير عشر دقائق فغادروا الميدان لاسعافهم من رضوض في المفاصل والسيقان شديدة الالم . واذا عاد واحد لا يستقر طويلا حتى يخرج غيره لنفس الاسباب

وقد تذمر لاعبو المانيا في هذه الدورة من الحكم المصري يوسف افندي محمد الذي قاد المباراة بينها وبين الاوروجواي مع ان الصحف شهدت له انه من أكفأ الحكام الدوليين وسبب ذلك انه لم يفطن لالعاب الاوروجواي الخشنة التي كانت سبباً في هزيمة المانيا وهي التي انتصرت على سويسرا بجدارة وكانت تعد من الفرق المخيفة

ايطاليا واوروجواي

واذا نظرت الى مباراة ايطاليا واوروجواي في المباراة قبل النهائية في هذه الدورة بامستردام عجبت من نتيجتها فقد كادت تنتصر ايطاليا التي كسبت شوطين في أول اللعب الا أن أوروجواي تمكنت من تعويضهما قبيل انتهاء المباراة بدقائق معدودة وبعد أن لجأت الى خطتها التي مكنتها من التعادل بشق الانفس وقد ضموا لهما وقتا اضافيا تمكنت اوروجواي في الدقيقة الاخيرة من احراز شوط النصر . . . ولا يسعنا مع هذا الا الاعتراف لايطاليا ببطولتها العالمية الثالثة التي نالتها بجدارة

مركز مصر في الالعاب الاولمبية

نالت مصر مركزاً خليقا بالتقدير والثناء ولا يعد ان

تحصل يوماً ما على درجة احسن من هـذه لو حافظت على تقدمها في الالعاب . وقد تدلك على تقدمها نتائجها في الدورات الاولمبية التي اشتركت فيها ففي عام ١٩٢٠ هزمت ايطاليا مصر في الدور التمهيدي بشوطين لشوط واحد . وفي الدورة التي تلتها كسبت مصر في الدور التمهيدي وفي الاول فازت على المجر . وغلبت في الدور الثاني امام السويد . اما في الدورة الحالية فقد فازت في الدور التمهيدي وغلبت تركيا في الدور الاول بسبعة لواحد . وفي الدور الثاني فازت على البرتغال بشوطين لواحد وفي المباراة قبل النهائية غلبت امام الارجنتين . فاصبحت الدولة الرابعة لبطولة العالم بعد فوز ايطاليا عليها . وانا لنغتبط بهذا التقدم برغم فداحة الاهداف التي خسرناها امام الارجنتين وايطاليا

حالة المباريات

كانت على العموم معارك دامية حامية اشتد الجدل فيها الى حد عظيم فما مباراة هولانده واورجواي الا عراك شديد ارادت فيها هولاندا ان تأخذ بثأرها لانتصار منازلها عليها عام ١٩٢٤ ولكنها هزمت ايضا عام ١٩٢٨

وما مباراة اسبانيا وايطاليا واعادتها الا صورة لمعركة دموية حارة وتناطح قوتين عظيمتين

وما مباراة سويسرا والمانيا سوى معمعة انهكت قوى ابطال سويسرا الذين جاهدوا للتمسك ببطولة اوربا التي نالوها في اولمبيك ١٩٢٤ وانتهت بفوز المانيا

وما مباراة المانيا واورجواي سوى عراك بطل يزود عن اوربا بأسرها ضد عدوها الاميركي يريد الاحتفاظ ببطولته التي نالها على العالم في الدورة الماضية

وما مباراة الارجنتين وبلجيكا بطلة العالم في الدورة الاولمبية ١٩٢٠ سوى صورة من الفن الاوربي والاميركي التقيا واراد احدهما الظهور على الآخر بحزم ودقة

ناهيك بمباراة الارجنتين والاورجواي فما هي الا حرب ذات معنيين في آن واحد تتوقف عليها بطولة العالم وبطولة اميركا الجنوبية . وقد انتهت بفوز اورجواي

نتائج الكرة

تثبت فيما يلي نتيجة الالعاب الاولمبية لكرة القدم التي انتهت بالفوز النهائي لاورجواي وهي كالآتي :

الدور التمهيدي

البرتغال	(٤)	شيلي	(٢)

الدور الاول

المانيا	(٤)	سويسرا	(٠)
اورجواي	(٢)	هولاندا	(٠)
ايطاليا	(٤)	فرنسا	(٣)
اسبانيا	(٧)	المكسيك	(١)
ارجنتين	(١١)	الولايات المتحدة	(٢)
بلجيكا	(٥)	لكسمبرج	(٣)
برتغال	(٢)	يوجوسلاف	(١)
مصر	(٧)	تركيا	(١)

الدور الثاني

اورجواي	(٤)	المانيا	(١)
ايطاليا	(٧)	اسبانيا	(١)
ارجنتين	(٦)	بلجيكا	(٣)
مصر	(٢)	البرتغال	(١)

الدور قبل النهائي

اورجواي	(٣)	ايطاليا	(٢)
ارجنتين	(٦)	مصر	(٠)

الدور النهائي

اورجواي	(٢)	ارجنتين	(٠)

الفريق المصري الذي تبارى مع فريق البرتغال فتفوق عليه باصابتين لاصابة واحدة

وقد تبارت ايطاليا ومصر لاخراج الثالث ففازت ايطاليا فيها باحدى عشرة اصابة لثلاث اصابات

ايطاليا ومصر

ليس لدينا ما نقوله عن هذه المباراة ما دام لم يصلنا شيء عنها ولم نشأ ان نستند الى التلغرافات الخصوصية التي تناقضت تناقضا يجعلنا ننتظر حتى يصلنا تفصيل صحيح

يوسف افندي محمد

علم القراء ما كتب عن يوسف افندي محمد الحكم الدولي المصري في الصحف الاوربيــة من آيات المديح والشكر لسداد حكمه في مباراة البرتغال وشيلي

ولهذه الشهادات القيمة رأى الفريق الالماني ان يختار حضرته في مباراته مع الاورجواي وقد حكم هذه المباراة ولكن مع الاسف فان بعض لاعبي المانيا اعتدى عليه بأشياء تتنافى مع الروح الرياضية مما هاجت له الصحف والهيئة الرياضية وقد اعتذرت صحف المانيا نفسها لهذا الحادث ونددت باللاعبين الذين خرجوا عن حدود القانون ووصفتهم بأنهم نفر قد تعود « الاجرام الرياضي »

عبد المنعم افندي مختار

علم القراء ما استقر عليه الرأي في وزارة المعارف بانتخاب قلم التربية البدنية حضرة عبد المنعم افندي مختار لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية (قسم الجمباز) وقد حمد الجميع للوزارة اختيارها واهتمامها بعبد المنعم وإيفاده قبل موعد الالعاب الجمبازية بثلاثة اشهر وقد صحب فريق الكرة في سفره حتى يستعد ويتمرن تحت اشراف المدربين واختيار المكان اللائق للتمرن . ارتقبنا اخباره ولكن مع الاسف مضى على ذلك اكثر من شهر واذا بجواب يصلنا منه يخبرنا فيه انه كان مشغولا للبحث عن ممرن وقد عثر عليــه اخيرا في اوائل يونيه . فأين كان قلم التربية حتى ضاع عليه شهر من المران ؟ !

فوز منتخب مصر على منتخب هولندا

تبارى الفريق الاولمبي المصري لكرة القدم ودياً مع فريق هولندا في روتردام ففازت مصر باصابتين لاصابة واحدة وأهدى الاتحاد الهولندي للفريق المصري كأساً وكانت العاب المصريين محل الاعجاب



فريق البرتغال الذي تبارى مع الفريق المصري في امستردام يوم ٤ يونيو

صناعة الفساتين

وكم تكلف مودتها

في متسع محصور بين عشرة مربعات من الشوارع في مدينة نيويورك تقوم المصانع التي تصنع ٨٠ في المئة من الملابس التي تلبسها النساء في جميع أرجاء الولايات المتحدة ويقال ان في تلك المصانع ٢٦٠٠٠ عامل لا يقل متوسط راتب الواحد منهم عن ألف وخمسمائة دولار في السنة أي ثلثمائة جنيه ومعظم المصانع المذكورة قد أنشأها اليهود الذين هاجروا الى الولايات المتحدة من أوربا عامة وروسيا خاصة

وانك لا تجد لاصحاب المصانع المشار اليها سوى همّ واحد وهو أن يحصلوا دائماً على «تفصيل» طراز جديد يلقى اقبالاً من الجمهور وهم يعتمدون في ذلك على من عندهم من «الرسامين» و «المفصلين» الذين يساعدهم اختبارهم ومهارتهم على التكهن بما ستلبسه النساء في الفصل القادم و «الرسامة» أو «المفصلة» البارعة تتقاضى من ١٢٥٠٠ دولار الى ١٧٠٠٠ دولار في السنة أي من ٢٥٠٠ جنيه الى ٣٤٠٠ وقد تسافر الى أوربا مرة أو مرتين في العام لتتفرج على «نظريات» و «مودات» باريس

وقد بنى أحد أصحاب تلك المصانع منزلاً فخماً في ولاية كاليفورنيا يطل على الاوقيانوس الباسيفيكي وأسكن فيه الرسامة التي تبتكر الازياء في مصنعه وكانت قد أصرت على أن يبنى لها ذلك المنزل قائلة انها بجلوسها على رابية في كاليفورنيا تطل على الاوقيانوس تتمكن من تصور اللون وتأثيره في «المودة» التي تريد أن تبتكرها

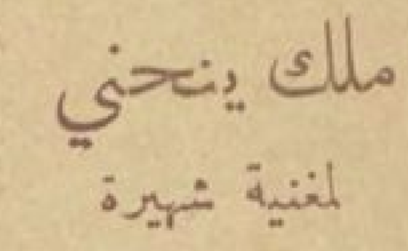
فيؤخذ مما تقدم أن مستقبل صاحب المصنع – نجاحه أو عدمه – متوقف على يدي مبتكرة المودة في مصنعه وقد حدث مرة أن أحد أصحاب تلك المصانع صنع مقادير كبيرة من مودة أشارت عليه بها رسامة مصنعه غير أن الاحوال جاءت معاكسة للآمال فأفلس واضطر الى بيع أثاث قاعة المعروضات والابسطة والمرايات والثريات البلورية ثم أخذ يبحث لنفسه عن عمل يعمله عند صاحب مصنع آخر فصدق بذلك قول الكاتب الاميركي الذي قال ان مودة ملابس النساء كالكعك السخن يجب أن تحمل الى الشاري أو الى السوق حالاً وإلا وجب طرحها وإهمالها

بائع صحف

يصبح عضواً في مجلس النواب البريطاني

من الكتب التي ظهرت في المدة الاخيرة في عالم المطبوعات في لندن كتاب عنوانه «سفرتي الشاقة في الحياة» وقد ضمنه مؤلفه مذكراته الشخصية ومما ذكره عن حداثته انه كان في الثالثة من عمره لما توفي أبوه تاركا لزوجته سبعة أولاد صغار. قال المؤلف: «فلما بلغت واخوتي أشدنا شعرنا بأن الواجب يقضي علينا بأن نخفف من عبء أمنا فاختار كل منا عملاً لنفسه وعزمت أنا على بيع الصحف وكنت أطرق الطرق حافياً لا لاني لم أكن أملك حذاء بل لاني أفضل المشي عاري القدمين»

أما مؤلف هذا الكتاب وبائع الصحف بالامس فقد أصبح المستر ج. هافلوك ولسن العضو في مجلس النواب البريطاني ورئيس الاتحاد الوطني للبحارة ورجال المطافىء



لمغنية شهيرة

احتفل الشعب الاسوجي في الاسبوع الماضي ببلوغ جلالة مليكه السبعين من عمره وقد كان والده الملك أوسكار آخر ملك أسوجي حكم أسوج ونروج معاً ثم انفصلت الدولتان احداهما عن الاخرى واختار النروجيون ملكا مستقلا لهم

ففي ربيع سنة ١٨٩٣ عزمت السيدة نلي ملبا المغنية الاسترالية الشهيرة على زيارة أسوج للانشاد في أكبر مسارحها وأنديتها فسافرت اليها وبلغتها بينما كان الملك أوسكار يتجول في بلاد نروج وبعد ما أحيت في استكهلم الليالي التي أعلنت عنها أخذت تتأهب لتستأنف سفرها الى أميركا وبينما هي تشد ركابها وتعد أمتعتها تلقت برقية من سكرتير الملك أوسكار يسألها فيها بالنيابة عن جلالته هل في استطاعتها ان تطيل مدة اقامتها في استكهلم خمسة عشر يوماً اخرى ليتمكن الملك من سماعها عند عودته الى عاصمته فأبرقت الى مديري المسارح التي كانت قد اتفقت على الانشاد فيها في أميركا تعلنهم أنها أجلت موعد ابحارها الى الولايات المتحدة اسبوعين ثم أرسلت الى سكرتير الملك أوسكار تبلغه أنه سيكون من بواعث اغتباطها وفخرها أن تنشد في حضرة جلالته وبعد أيام تلقت بياناً بالادوار التي أراد الملك أن تنشدها له وهي فصل البلكون في اوبرا «روميو وجوليت» والفصل الثاني من اوبرا « لوهنجرن » والفصل الثالث من أوبرا « لوسيا » والفصل الرابع من أوبرا « فوست » وتقول السيدة نلي ملبا ان هذا البرنامج الذي وضعه لها الملك أوسكار كان أصعب برنامج أنشدته في حياتها في ليلة واحدة . وفي اليوم المقرر للحفلة شرف الملك دار الاوبرا الملكية في استكهلم بحضور جمع غفير من الناس وكلهم من علية القوم وذوي المكانة والوجاهة فبلغ من اجادة نلي ملبا أنه ماكاد الستار يسدل على الفصل الاول حتى وقف جلالة الملك وحياها مرتين باحناء رأسه فلم تخف حركته عن الحاضرين

وربما كانت تلك المرة الوحيدة التي انحنى فيها ملك معروف لممثلة أو لمغنية في دار من دور الاوبرا . وفي هذا أكبر دليل على ماكان الملك أوسكار متصفاً به من العطف على أرباب الفنون

في فنادق لندن

جهزت إدارة « سافوي أوتيل » في لندن فندقها بعدد من المصاعد الصغيرة لتنقل قبعات الزائرين ومعاطفهم من بهو الاستقبال إلى دور علوي حيث تحفظ لهم في مكان أعد خصيصاً لهذا الغرض وبيان ذلك انه عندما يدخل الزائر إلى الفندق يدنو من أحد المصاعد المذكورة ويضع فيه قبعته ومعطفه ثم يضغط على زر كهربائي فيرتفع المصعد الى دور علوي يعلو عن بهو الاستقبال مئة قدم وهو يجتاز هذه المسافة بثانية ونصف ثانية وعندما يبلغ الدور العلوي يفتحه أحد الحجاب ويأخذ القبعة والمعطف إلى موظف آخر فيزيل هذا ماعلق عليهما من الغبار ثم يودعهما الخزانة مع نمرة تماثل النمرة التي يأخذها الزائر عندما يضعهما في المصعد وعند انصرافه يتوجه إلى مكان خاص أيضاً ويضع النمرة التي بيده في أنبوب يتصل بالدور العلوي حيث حفظت له قبعته ومعطفه ثم يضغط على زر كهربائي فتصعد النمرة إلى الدور العلوي المشار اليه فيتسلمها الموظف ويعيد الى الزائر قبعته ومعطفه بالمصعد أيضاً

فى عالم السينما



السيدة الالهية

صورة الممثلة « كورين جريفث » والممثل « فكتور فاركوني » كما يظهران في رواية « السيدة الالهية » وقد كلف صنع هذه الرواية العظيمة نحو مليون ريال



الشقراء

فوق هذا الكلام صورة ممثلة السينما الرشيقة « روث تيلور » كما تظهر في دور الفتاة الشقراء في رواية « ان الرجال يفضلون الشقر من النساء » وقد اشتهرت بجمال شعرها الذهبي



ملاك بين شياطين

الى اليسار صورة ممثلة السينما « ماريون نكسون » كما تظهر في احدى رواياتها الاخيرة